

MEDELLÍN VIVE LA MÚSICA

Cancionero Popular

Colombia

Medellín Vive la Música / Casas de Música

Alcalde de Medellín: Aníbal Gaviria Correa

Vicealcaldía de Educación, Cultura, Participación, Recreación y Deporte: Claudia Patricia Restrepo Montoya

Secretaría de Cultura Ciudadana: María del Rosario Escobar Pareja

Dirección Casas de la Música: Tita Maya

Dirección Ejecutiva: Marcela Mosquera

Dirección Operativa: Milena Bautista

Comité Pedagógico y desarrollo de método: Tita Maya, Luis Fernando Franco, César López, Federico López, Claudia Gaviria, Raúl Maya, Juan Camilo Suárez, José Tobón, Mauricio Estrada, Juan Fernando Giraldo

Cancionero Popular Colombia

Selección de canciones y textos: Raúl Maya, Juan Fernando Giraldo

Colaboradores: Jose Tabón, Leonardo Corrales, Luis Fernando Franco

Copistas: Raúl Maya, Leonardo Corrales, Esteban Betancur

Corrección de partituras: Rodrigo Henao

Dirección editorial: Tita Maya

Corrección de textos: Isabel Cristina Aguilar

Diseño, ilustración y diagramación: Alejandra Vélez

Producción operativa: Julián Mejía

Agradecimientos

A la Alcaldía de Medellín por confiar en nosotros este componente formativo en músicas populares de Medellín Vive la Música. A todos los profesores del Colegio de Música de Medellín por su generosidad al compartir su conocimiento y apoyar el proceso de construcción del método Medellín Vive la Música.

ISBN: 978-958-58001-2-0

Primera edición, 1000 ejemplares, mayo de 2014

© Todos los derechos reservados

Alcaldía de Medellín - Corporación Cantoalegre, 2014

Material educativo de distribución gratuita. No tiene valor comercial



**Fondo Medellín
Ciudad para
la Vida**





A todos los músicos, creadores e intérpretes,
instrumentistas y cantantes por creer en su oficio y
compartir con el público la alegría y el deseo de vivir.





Medellín vive la música

Un proyecto de formación musical y humana

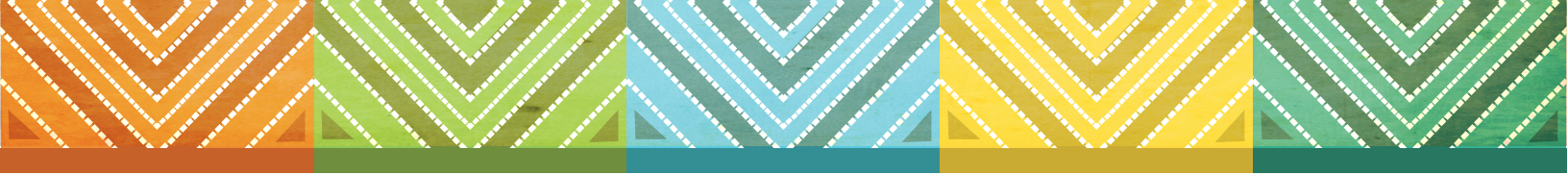
La música ha jugado un papel importante en la transformación que se viene dando en Medellín, es y será un recurso fundamental para la educación integral de todas las personas. A través de la música es posible encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, desarrollar múltiples inteligencias y pensamientos creativos, incorporar hábitos y disciplina y promover valores como la tolerancia, el respeto por el otro, la valoración de la diferencia y la solidaridad.

La Música de Medellín se ha tornado en un referente internacional y lidera la vigencia de la música colombiana en su proceso de internacionalización. Hoy, esta experiencia se consolida en un gran proyecto musical de ciudad “Medellín Vive la Música” que propone reconocer y articular procesos musicales existentes de la ciudad, la creación de nuevos espacios de formación, experimentación para acoger los formatos de las músicas populares, de tradición y contemporáneas.

El componente de formación de Medellín Vive la Música tiene como propósito fortalecer la convivencia de niños y jóvenes a través del aprendizaje, el disfrute de la música y la construcción de ciudadanía a través del ensamble sonoro.

Para lograr este propósito el programa de Casas de Música se estructura en las siguientes líneas: formación musical, desarrollo de la creatividad, investigación y producción de contenidos.

- El componente formación se desarrolla en tres frentes: formación musical para niños y jóvenes, escuela de formación de maestros, actualización(continua) y formación de públicos.



- El componente de desarrollo de la creatividad se enfoca en las posibilidades de la creación como detonante de formación (aprender creando) y la creatividad como necesidad de cualquier individuo.
- La investigación y producción de contenidos atiende la necesidad de fortalecer y desarrollar las necesidades de Medellín Vive la Música como proyecto de ciudad.

En el componente de formación Medellín Vive la Música desarrolla una línea de producción de materiales didácticos, publicaciones de contenidos en diferentes medios y formatos (editoriales, audiovisuales, sonoros) a corto, mediano y largo plazo con contenidos basados tanto en las prácticas existentes en la ciudad como en necesidades y niveles de desarrollo de los procesos formativos.

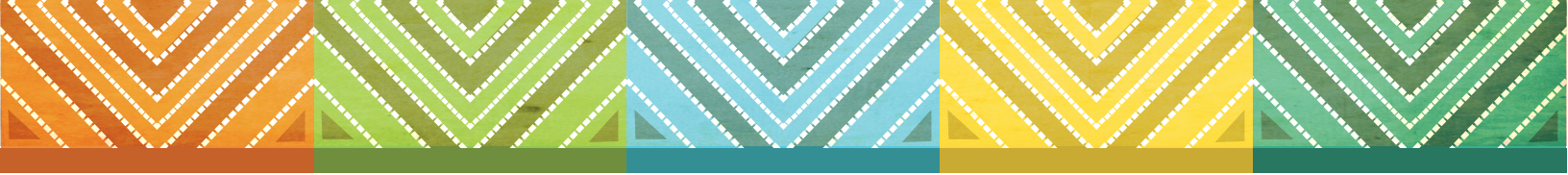
Conscientes de la diversidad musical de la ciudad, para esta primera fase se pretende desarrollar y acompañar cuatro ejes musicales basados en su arraigo social, formatos musicales y géneros representativos: eje de músicas de tradición, músicas electrónicas, músicas populares (rock, pop, jazz, y orquestas tropicales), y músicas urbanas y callejeras.

Medellín Vive la Música busca ampliar y consolidar las posibilidades de práctica, conocimiento y disfrute de la música como medio para formación de ciudadanos para la vida.

Aníbal Gaviria Correa

Alcalde de Medellín



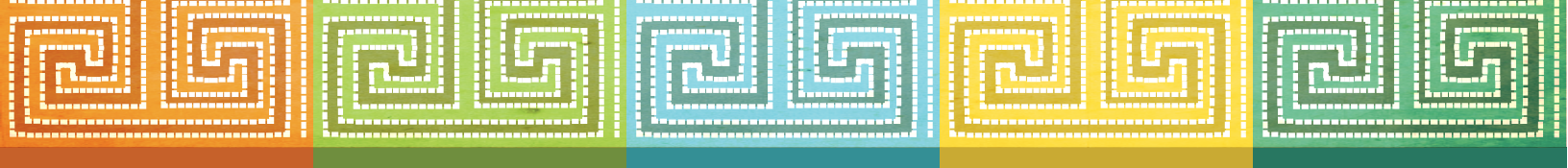




Colombia, un país de muchas músicas

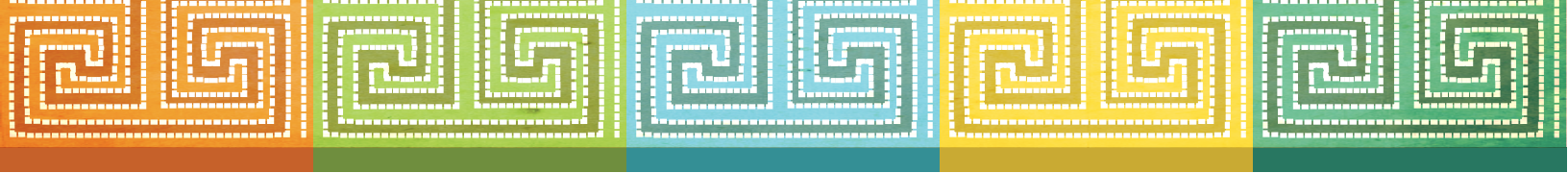
La riqueza de la música popular colombiana es incuestionable. Es el resultado de la variedad étnica de sus orígenes y la manera cómo se mezclaron e influyeron las tres vertientes de las que se nutre nuestra cultura: lo blanco, lo negro y lo indígena aborigen. Un rápido recorrido por nuestra geografía nos muestra sus manifestaciones musicales, en algunas regiones con gran vitalidad, todavía en evolución e incluso comercialmente exitosas; en otras un poco limitadas a pequeños grupos de personas que la ejecutan por tradición oral.

Este recuento se puede empezar por la costa Caribe, exactamente en la antigua provincia de Padilla (actual norte del Cesar, sur de la Guajira y oriente del Magdalena) donde primero la guitarra y después el acordeón se fusionaron con el tambor negro y la guacharaca indígena, fusión de la que nace el “Vallenato”, el cual inicia con pequeños grupos de juglares que recorrían los campos contando historias y amores. Por su parte, del encuentro entre bandas militares, músicas europeas de salón, tambores de negros, gaitas y carrizos indígenas surgieron las bandas Payeras y Papayeras. De la fusión entre éstas -los Conjuntos de Gaitas y Flautas de Millo- con las Big Bands de Jazz norteamericanas surgió posteriormente la música de orquesta, como las de Lucho Bermúdez y Pacho Galán.



Hacia otra región del país, en el litoral Pacífico aparecieron las chirimías chocoanas con clarinetes y tambores, arrullos y cantos tradicionales, herencia viva y fusionada de esclavos negros y esclavistas blancos. Más hacia el sur en el Valle, Cauca y Nariño surgieron los conjuntos con marimbas africanas, cantaora y cununos tocando y bailando Currulaos. Por su parte, surcando dentro de las cordilleras de Antioquia y el viejo Caldas pueden verse todavía los duetos de cantores con tiple y guitarra, tríos con lira o bandola o estudiantinas de cuerdas tocando Bambucos, Pasillos, Polkas, Guabinas, Danzas y demás aires andinos; conjunto de músicas que tejieron nuestra identidad sonora desde la independencia hasta los años 40.

Al seguir por la cordillera hacia el sur y el oriente en los Santanderes, Boyacá y Cundinamarca se escuchan también Guabinas y Torbellinos, los conjuntos carrangueros y los rajaleña en Huila y Tolima. Finalmente, al bajar por los llanos se encuentra que con Venezuela se comparten arpas, cuatros y capachos, suenan así Joropos, Pasajes y Galerones con danzas y zapateos medio andaluces y contrapunteos con trovas improvisadas.



Los ritmos de las Regiones

Región Atlántica	La Cumbia, el Porro, el Bullerengue, el Mapalé, la Gaita y el Vallenato: Paseos, Sones, Puyas y Merengues.
Región Pacífica	El Currulao, el Bunde, el Abosao, el Porro y el Son Chocoano, los Arrullos y las Chirimías.
Región Andina	El Bambuco, los Pasillos, la Danza, el Bunde y la Guabina.
Región Orinoquía	El Joropo, el Pasaje y el Galerón.

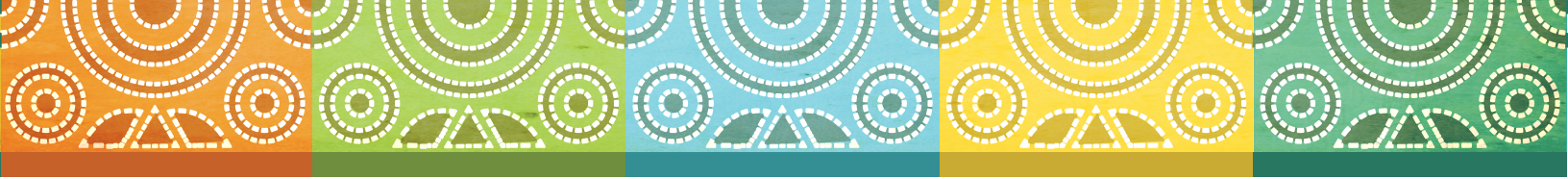


El cancionero

Este cancionero contiene historias, es un particular libro de historia, pues sus canciones nos han nombrado y definido a través de los años. En ellas están reflejados nuestros logros, alegrías, miserias y expectativas.

El interés es recopilar los temas que han sido íconos de la música popular colombiana y que fueron compuestos y grabados en su gran mayoría en la segunda mitad del siglo XX. Es aquí donde se debe llamar la atención acerca del otro elemento que enriquece la música tradicional colombiana y que ha sido motivo de polémica entre melómanos y musicólogos: los estilos de composición, el grado de complejidad de las obras, que van desde lo más simple a lo más elaborado, desde los compositores más empíricos hasta los más académicos, y en el medio toda una gama de creadores educados musicalmente en forma autodidacta, quienes lograron difundir sus canciones a través de grabaciones discográficas y en la radio.

Este cancionero popular se ocupa de esas músicas colombianas que, combinando tradición y elementos universales, tuvieron amplia aceptación del público masivo del siglo XX y contribuyeron a definir nuestra identidad sonora.

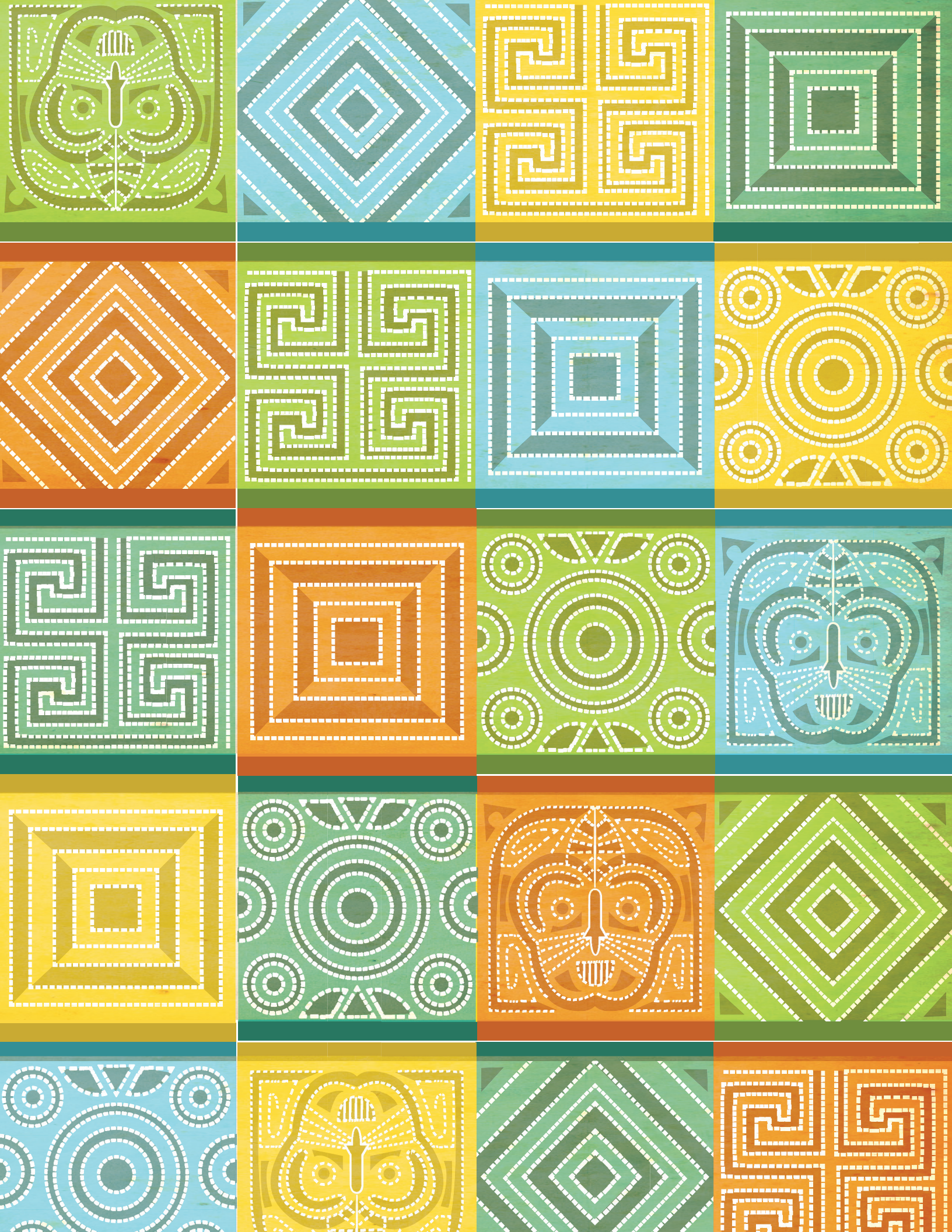


Instrucciones para el uso del cancionero

A diferencia de la “música clásica”, en la cual el intérprete debe ceñirse con precisión a una partitura, en los cancioneros populares los músicos ejecutantes pueden tomarla como una simple guía con información necesaria de texto, melodía, ritmo y cifrado armónico, para interpretar a su modo las intenciones del compositor.

Las líneas melódicas, las figuras rítmicas y la armonía ofrecidas en estas partituras son solo la transcripción de alguna versión de las obras. El intérprete debe cuidarse de leer de manera mecánica y con precisión las figuras rítmicas para buscar un fraseo propio, intentar en oportunidades dar giros melódicos diferentes y armonías personales, y así lograr enriquecer e innovar la interpretación de las canciones con un estilo propio.

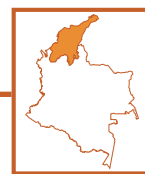
En el manejo de la cifra armónica se ha optado por la precisión y la sencillez, reduciendo al mínimo el número de caracteres utilizado en los acordes, para dejar al intérprete la opción de alterar a su gusto la armonía de las canciones, o de acuerdo con un estilo determinado.



Atlántico

Porro

Víctor Vargas



Sheet music for the instrumental Porro "Atlántico" by Víctor Vargas. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Chord symbols are placed above the staff: C7, F, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, Bb, Am, Gm, C7, F, C7, F, C7, F. The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine".

Chord symbols: C7, F, F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, B \flat , Am, Gm, C7, F, C7, F, C7, F.

Measure numbers: 1, 5, 9, 13, 16, 20.

Rehearsal marks: 1.2.3, 4., 1, 2.

Instructions: Fine, D.C. al Fine.

"Atlántico" es un Porro instrumental que fue popularizado por las orquestas de Lucho Bermúdez y Pacho Galán en la década de los 50. Estas dos orquestas de baile fueron la delicia de las grandes fiestas en toda la segunda mitad del siglo XX.

¡Ay! cosita linda mamá

Merecumbé

Pacho Galán



A D7 G

A - no - che a - no - che so - ñé con - ti - go so - ñe u - na co - sa bo
ña - ba, so - ña - ba que me que - rí - as so - ña - ba que me be -

5 D7 G 1

ni - ta que co - sa ma - ra - vi - llo - sa ¡ay! co - si - ta lin - da ma - má. So -
sa - bas y que en tus bra - zos dor - mí - a un me - re - cum - be

9 **B** D7 2

pa' bai - lar. Al pie de tu ven - ta - ni - ta ro - sa - da
qué no me das un be - so mi vi - da

14 G D7

te di - je co - si - ta lin - da mi a - mor
por - qué no me das un be - so mi a - mor.

18 G 1 2

Por

¡Ay! cosita linda mamá



Merecumbé

Pacho Galán

^{D7}
Anoche, anoche ^Gsoñé contigo
^{D7}
soñé una cosa bonita
^G
qué cosa maravillosa
¡ay! cosita linda mamá.

^{D7}
Soñaba, soñaba ^Gque me querías
^{D7}
soñaba que me besabas
^G
y que entre tus brazos dormía
un merecumbé pa' bailar.

^{D7}
Al pie de tu ventanita rosada
^G
te dije cosita linda, mi amor
^{D7}
por qué no me das tus besos mi vida
^G
por qué no me das tus besos, mi amor.

“¡Ay! cosita linda” es un Merecumbé del compositor “Pacho Galán” nacido el 4 de octubre de 1906 en Soledad, Atlántico. Francisco Galán Blanco logró una especie de fusión entre el merengue y la cumbia creando un ritmo que llamó “Merecumbé”. En 1955 en Medellín fundó su gran orquesta, que rápidamente se hizo famosa a nivel nacional e internacional.

¡Ay! Mi Llanura

Joropo

Arnulfo Briceño



C Gm C7 F
 ¡Ay! mi lla - nu - ra em-bru-jo ver - de don - de el a-zul del cie-lo se con-
 7 G F C G7 C
 fun - de con tu sue - lo en la in - men - za le - ja - ní - a en la al - bo - ra - da
 13 Gm C7 F
 el sol te be - sa y del es - te - ro al mo - ri - chal hien-den las gar - zas del
 18 G F C G7 C
 ai - re que su - su-rra en las pal me-ras un can - to de li - ber - tad.
 23 D G D7 G
 ¡Ay! mi lla - nu - ra fi-na es-me - ral - da es tu cie-lo cris - ta - li - no
 29 D7 G D7 C
 a tu her mo - su - ra can-ta el lla - ne - ro si tra - gán - do-se el ca -
 34 G F C G7 C
 mi - no cual cen - tau - ro ma-jes - tuo - so se en-cuen - tra con el jil - gue - ro.

D.C. al Coda

CODA 39 G7 C
 gran - de y so - be - ra - na gran - de y so - be - ra - na.

¡Ay! Mi Llanura

Joropo

Arnulfo Briceño



1

¡Ay! Mi Llanura
 embrujo verde donde el azul del cielo
 se confunde con tu suelo
 en la inmensa lejanía.
 En la alborada
 el sol te besa y del estero al morichal
 hienden las garzas el aire
 que susurra en las palmeras
 un canto de libertad.

¡Ay! mi Llanura
 fina esmeralda es tu cielo cristalino
 a tu hermosura
 canta el llanero si tragándose el camino
 cual centauro majestuoso
 se encuentra con el jilguero.

2

¡Ay! Mi Llanura
 miles de estrellas velan tus calladas noches
 como refulgentes broches
 en un manto de tersura.
 Tú estás silente
 tiernos amantes te confiesan sus amores
 se oye de coplas derroche
 y entre pasiones ardientes
 el rocío besa las flores.

¡Ay! Mi Llanura
 la patria entera de tu nobleza se ufana
 con tu bravura
 caldeaste el alma de quienes todo lo dieron
 para verla victoriosa digna, grande y soberana
 grande y soberana.

“¡Ay! mi Llanura!” es una canción llanera que Arnulfo Briceño compuso en 1967 sin conocer los Llanos Orientales, pues era norsantandereano. Sus referencias llegaban a través de las lecturas y la música que sintonizaba en Cúcuta de las emisoras venezolanas; en 1979 esta canción fue declarada himno del departamento del Meta.

Boquita salá

Porro

Letra: Rafael Mejía
Música: Pacho Galán



Intro

Dm A7

5 Dm A7 a Dm 1.

(El sa - bor de tu bo - ca fres - ca quie - ro lle - var en la me - mo - ria)
(el ca - lor que le da la a - re - na com - pa - ro so - lo con la glo -

A

Dm Dm 2.

La bri - sa tro - pi - cal a o ri - lla de la mar le da un ri - co sa - bor a tu bo - qui -
tar el más dul - ce pla - cer be - san - do sin ce - sar tu bo - qui -

14 A7

- ta la im - preg - na de la sal le da sa bor sen -
- ta de - ba - jo del pal - mar al sol de tu mi -

18 Dm

sual e in - vi - ta a sa - bo - riar tu bo - qui - ta
rar per - mí - te - me so - ñar en tu bo - qui - ta

22 Dm 1. 2.

Yo quie - ro dis - fru -

a Intro con texto

26 D A D

ria.

31 Em A7 D D 1. 3.

D.C. al signo

Fine

Boquita Salá



Porro

Letra: Rafael Mejía
Música: Pacho Galán

^{Dm}
La brisa tropical, a orilla de la mar
^{A7}
le da un rico sabor a tu boquita
la impregna de la sal, le da sabor sensual
^{Dm}
e invita a saborear tu boquita.

^{Dm}
Yo quiero disfrutar el más dulce placer
^{A7}
besando sin cesar tu boquita
debajo del palmar, al sol de tu mirar
^{Dm}
permíteme soñar en tu boquita.

^{Dm} ^{A7}
El sabor de tu boca fresca
^{Dm}
quiero llevar en la memoria
^{A7}
y al calor que le da la arena
^D
comparo sólo con la gloria.

“Boquita salá” es un Porro con letra de Rafael Mejía Romani y música de Pacho Galán. El formato de gran orquesta de Lucho Bermúdez y Pacho Galán (saxofones altos y tenores, trombones, trompetas y una base rítmica con piano, percusión y contrabajo), corresponde a la versión caribeña de las “big bands” del Jazz norteamericano; Estas orquestas internacionalizaron la música del caribe colombiano a partir de los años 50.

Carmen de Bolívar

Porro

Lucho Bermúdez



G



Car-men que - ri - da tie - rra de a-mo - res hay luz y en-sue - ño ba-jo tu cie -
mie-les que dan tus ca - ñas tie-nen tus hem - bras los la-bios ro -

D7



lo
jos

8



y pri - ma - ve - ra siem - pre en tu sue - lo ba - jo tus so -
to - da la fie - bre de tus mon - ta - ñas las lle - van e -

G



les lle - nos de ar-do - res
llas den-tro'e los o -

G

D7



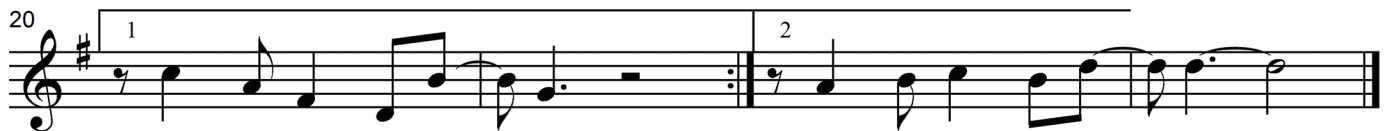
Co-mo las

- jos.

Tie - rra de pla-ce - res
de lin-das mu - je-res

G

G



de luz y a - le - grí - a

Car - men tie - rra mí - a.

Carmen de Bolívar



Porro

Lucho Bermúdez

1

^G
Carmen querida, tierra de amores
^{D7}
hay luz y ensueños bajo tu cielo
y primavera siempre en tu suelo
^G
bajo tus soles llenos de ardores.

^G
Como las mieles que dan tus cañas
^{D7}
tienen tus hembras los labios rojos
toda la fiebre de tus montañas
^G
las llevan ellas dentro'e los ojos.

^{D7} ^G
Tierra de placeres, de luz y alegría
^{D7} ^G
de lindas mujeres, Carmen, tierra mía.

2

^G
Llega la fiesta de la patrona
^{D7}
ahí va la chica guapa y morena
el toro criollo salta a la arena
^G
y el más cobarde se enguapetona.

^G
Baila la gente y a manantiales
^{D7}
corren los besos y los licores
y unos ojazos ensoñadores
^G
nos asesinan como puñales.

Tierra de placeres...

“Carmen de Bolívar” es uno de los Porros más famosos de “Lucho Bermúdez” (Luis Eduardo Bermúdez Acosta), prolífico compositor y gran clarinetista, quien nació el 25 de enero de 1912. Dedicó esta canción a su pueblo natal “El Carmen de Bolívar” en el departamento de Bolívar.

Carmentea

Canción llanera

Miguel Ángel Martín



A C7 F

Can - tar del lla - no can tar de bri - sas del rí - o ay Car - men -

G7 C C7

6 te - a tu co - ra - zón se - rá mi - o can - tar del lla - no can - tar

F G7 C **B**

11 de bri - za del rí - o ay Car - men - te - a tu co - ra - zón se - rá mi - o si te es -

G7 C

17 qui - vas de mis la - bios — si te a le - jas de mi vi - da — no te ol -

G7 C C

21 1. 2.

vi - des que de es te a - mor siem - pre se - rás co - rres - pon - di - da si te es di - da

Carmentea



Canción llanera

Miguel Ángel Martín

1

Cantar del ^{C7}llano, cantar de brisa del ^Frío
 ¡ay, Carmentea! ^{G7}tu corazón será ^Cmío. (bis)
 Si te esquivas de mis ^{G7}labios, si te alejas de mi ^Cvida
 no olvides que de este amor, siempre serás ^{G7}correspondida. ^C(bis)

2

¡Ay, Carmentea! cuando estás bajo la ^{C7}luna
 recuerda quién te quiere como a ^{G7}ninguna. ^C(bis)
 Si en tus noches de desvelo escuchas algún ^{G7}cantar ^C
 recuérdalo Carmentea, que hiciste mi alma ^{G7}llorar. ^C(bis)

3

Ojazos ^{C7}negros que matan cuando me ^Fmiran
 ¡ay, Carmentea! mi ^{G7}pecho por ti ^Csuspira. (bis)
 Tu cuerpo de palma real, tus ^{G7}labios de ^CCorocora
 y ese ^{G7}cabello tan negro del que mi ^Calma se enamora.(bis)

“Carmentea”, fue compuesta por Miguel Ángel Martín Salazar, que nació en Tame, Arauca el 24 de mayo de 1932.

La música llanera Colombo-venezolana tiene claras influencias Españolas e indígenas. Los instrumentos que lo interpretan son: El cuatro (pequeña guitarra), el arpa y los capachos (pequeñas maracas). En las últimas décadas ha asimilado con mucho éxito el bajo eléctrico. El ritmo más característico es el “Joropo” pero se componen también “Pasajes”, “Galerones” y una variedad del “Merengue”.

Compañera

Paseo Vallento

Daniel Celedón Orsinis



A C

Com - pa - ñe - ra com - pa - ñe - ra de mi vi - da — com - pa - ñe - ra de mi pe - na y mi do -
mu - cho al mi - rar - te tan a - fli - gi - da — hoy com - pren - do que tu te - nías la ra -

4 **G7**

lor tan - tos a - ños han pa - sa - do y tu la mis - ma — tan - sin - ce - ra con mi po - bre co - ra -
zón me a - rre - pien - to y te pro - me - to ne - gra mí - a — que más nun - ca su - fri - rás por es - te a -

8 **C** **C** **B** **G7** **C**

1. 2.
zón. Su - fro mor. Yo te sa - bré que - rer yo te sa - bre a - do - rar to te sa -

12 **G7** **C** **F**

bre te - ner te a - ma - ré más y más — yo te sa - bré que - rer to - da la

16 **C** **G7** **C** **F**

vi - da por que e - res bue - na pe - que - ña flor la lu - na a - lum - bra lo mis - mo to - da

20 **C** **G7** **C**

ví - a y a - quién mi vi - da bri - lla - rá nues - tra u nión.

Compañera



Paseo Vallenato

Daniel Celedón Orsini

1

Compañera, ^Ccompañera de mi vida
^{G7}compañera de mi pena y mi dolor
 tantos años han pasado y tú la misma
^Ctan sincera con mi pobre corazón.

^CSufro mucho al mirarte tan afligida
^{G7}hoy comprendo que tú tenías la razón
 me arrepiento y te prometo negra mía
^Cque más nunca sufrirás por este amor.

^{G7}Yo te sabré querer, ^Cyo te sabré adorar
^{G7}yo te sabré tener, ^Cte amaré más y más
^Fyo te sabré querer ^Ctoda la vida
^{G7}porque eres buena, ^Cpequeña flor
^Fla luna alumbra lo mismo ^Ctodavía
^{G7}y aquí en mi vida ^Cbrillará nuestra unión.

2

^CCompañera tú eres fruto de mi tierra
^{G7}de este pueblo que un buen día nos vio nacer
 de esa gente tan humilde y tan sincera
^Cque aún conserva las costumbres del ayer.

^CEres noble, así como lo fue mi vieja
^{G7}que sufrías y nunca me decías por qué
 te hice daño con mi vida parrandera
^Choy te juro que no vuelve a suceder.

Yo te sabré querer...

“Compañera” es un Paseo vallenato de Daniel Celedón Orsini, compositor nacido en Villanueva (Guajira) en 1950. Integró junto al acordeonero Ismael Rudas “El doble poder”, importante agrupación vallenata.

Coqueteando

Gaita

Lucho Bermúdez



A C7 F C7 F 1

5 F B C7 F C7 F 1

10 F F C C7 F C7 2 a A 3

15 F 1 F 2 a B 4 C7 D

19 F C7 F C7 3 3

23 F C7 F 1 2

27 E F7 Bb F7 Bb Bb 1 2

32 F7 Bb F7 Bb Bb 1 2

CODA Bb Eb F7 Bb a C y coda

Coqueteos

Pasillo

Fulgencio García



1 A Dm Gm

6 A7 Dm

11 D7 Gm Dm A7 Dm *Fine*

17 B C7 F C7

24 F E \emptyset A7 Dm Gm A7

31 Dm C D B7

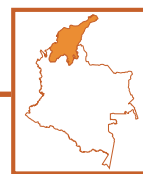
36 Em A7 D B7

43 Em Gm D A7 D *D.C. al Fine*

Colombia tierra querida

Porro

Lucho Bermúdez



Dm C Dm

Co-lom - bia tie-rra que-ri - da him - no de fe y ar-mo-ní - a
can - te - mos can-te-mos to - dos gri - to de paz y a - le - grí - a

D7 Gm C7 F

5 vi - ve - mos siem-pre vi-ve - mos a nues - tra pa-tria que-ri - da

Dm Bb A7 Dm

10 tu sue - lo es u-na o-ra-ción y es un can - to de la vi - da

Dm A7 Dm

15 Can-tan-do can - tan-do yo vi-vi-ré Co-lom-bia tie-rra que-ri - da.

Colombia tierra querida



Porro

Lucho Bermúdez

1

^{Dm} Colombia tierra querida, ^C himno de fe y ^{Dm} armonía
^C cantemos, cantemos todos, grito de paz y ^{Dm} alegría
^{D7} vivemos, ^{Gm} siempre vivemos a ^{C7} nuestra patria ^F querida
^{Dm} tu suelo es una oración y es un canto de la vida. (bis)

^{Dm} Cantando, cantando yo ^{A7} viviré
^{Dm} Colombia tierra querida. (bis)

2

^{Dm} Colombia te hiciste grande con el furor de tu ^C gloria ^{Dm}
^C la América toda canta la floración de tu historia. ^{Dm}
^{D7} vivemos, ^{Gm} siempre vivemos a ^{C7} nuestra patria ^F querida
^{Dm} tu suelo es una oración y es un canto de la vida. (bis)

Cantando, cantando...

“Colombia, tierra querida” es una de las canciones más populares de Lucho Bermúdez. Este compositor nacido en “El Carmen”, departamento de Bolívar, logró conformar una gran orquesta con un formato parecido al de las bandas norteamericanas de Jazz, actuando como solista en el clarinete y con su compañera Matilde Díaz como cantante. Con esta orquesta internacionalizaron la música colombiana en la segunda mitad del siglo XX.

Cuatro preguntas

Bambuco

Letra: Eduardo López
Música: Pedro Morales



A Am E7 Am C G7

Nie - gas con él lo que hi - cis - te y mis sos - pe - chas te a - som -

6 C E7 Am B7 E7

bran ah ah pe - ro si no le qui - sis - te ¿por - qué te

11 Dm Am E7 Am E7

po - nes tan tris - te cuan - do en tu ca - sa le nom - bran? ah

16 Am E7 Am **B** G7 C

ah ah ah. Di - ces que son co - sas mí - as

22 E7 Am

y que me es - toy en - ga - ñan - do

27 G7 C F

mas por - qué te son - re - í - as son - re - í - as cuan - do

32 *ralentando* E7 Dm Am E7 Am

te es - ta - ba mi - ran - do ah ah ah ah.

Cuatro preguntas



Bambuco

Letra: Eduardo López
Música: Pedro Morales

1
Am E7 Am
Niegas con él lo que hiciste
C G7 C E7 Am
y mis sospechas te asombran
B7 E7
pero si no le quisiste
Dm Am
¿por qué te pones tan triste
E7 Am E7 Am E7 Am
cuando en tu casa le nombran?

G7 C
Dices que son cosas mías
E7 Am
y que me estoy engañando
G7 C
mas por qué te sonreías
F E7 Dm Am E7 Am
sonreías cuando él te estaba mirando.

2
Am E7 Am
Si ahora en no ser te empeñas
G7 C E7 Am
culpable como pareces
B7 E7
si él te odia y tú le desdeñas
Dm Am
¿por qué, por qué tantas veces
E7 Am Dm Am E7 Am
los vi entenderse por señas?

G7 C
Si no dejaste en derroche
E7 Am
de amor que te acariciara
G7 C
¿Por qué te azotó una noche
F E7 Dm Am E7 Am
una noche con el pañuelo la cara.

“Cuatro preguntas” es un Bambuco del compositor Pedro Morales Pino, nacido en Cartago (Valle del Cauca) el 22 de febrero de 1863. Con el grupo musical “La lira Colombiana” dio a conocer la música andina en centro y Norteamérica.

Dame tu mujer José

Canción parrandera

Guillermo Buitrago



Am E7 Am

Da - me tu mu - jer Jo - sé dí - me cuan - do me la da - rás

Am E7 Am

5 e - res un hom - bre sin - ver - güen - za y me las tie - nes que pa - gar.

Am E7 Am Am

9 !Ay! Jo - se - li - to no llo - res por e - sa mo - re - na her - mo - sa mo - sa a -

Am E7 Am Am

14 cuér - da - te cuan - do Do - lo - res que tu al - ma ca - si la des - tro - za a - tro - za.

Am E7 Am

19 !Ay! Jo - se - li - to que quie - ro e - sa mu - cha - cha hom - bre por - que tie - ne la vi - da muy ri - sue - ña.

Dame tu mujer José



Canción Parrandera

Guillermo Buitrago

1

^{Am}
 Dame tu mujer, José ^{E7}
 dime cuándo me la darás (bis) ^{Am}
 eres un hombre sinvergüenza ^{E7}
 y me la tienes que pagar. (bis) ^{Am}

^{Am} ^{E7}
 ¡Ay! Joselito no llores
 por esa morena hermosa (bis) ^{Am}
 acuérdate cuando Dolores ^{E7}
 que tu alma casi la destroza. (bis) ^{Am}

^{Am} ^{E7}
 ¡Ay! Joselito, quiero esa muchacha
 hombre, porque tiene la vida muy risueña. (bis) ^{Am}

2

^{Am} ^{E7}
 Cuando yo llegué del valle
 José a su casa me llevó (bis) ^{Am}
 y sin pensar en más detalles ^{E7}
 su mujer de mi se enamoró. (bis) ^{Am}

^{Am} ^{E7}
 ¡Ay! Joselito recuerda
 el dinero que te di (bis) ^{Am}
 en pago de ese dinero ^{E7}
 quiero a tu morena pa' mí. (bis) ^{Am}

 ¡Ay! Joselito, quiero esa muchacha...

“**Dame tu mujer José**” es una canción de Guillermo Buitrago, compositor nacido en Ciénaga, Magdalena, el 19 de abril de 1920. Compositor del “Grito vagabundo”, y de canciones tan populares como: “La araña picua”, “El huerfanito”, “Las mujeres a mi no me quieren” y el “Ron de vinola”.

Danza negra

Cumbia

Lucho Bermúdez



1 *Gm* *C7* *C7*

1 *Fine* Con el ru -

4 *Gm* *C7* *Gm*

mor pás de las pal - me - ras se sien - te el e - co de mu - si - ca le -
 pás las pi - lan - de - ras vie - nen bai - lan - do la cum - bia Co - lom -

7 *C7* *C7* *Gm* *C7* *Dm*

1 2
 ja - na y a su com bia - na. Que to - do el mun - do va can - tan - do es - ta
 mun - do es - ta bai - lan - do es - ta

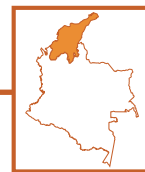
11 *G7* *C* *C*

1 2
 cum - bia Co - lom - bia - na y to - do el na. *D.C. al Fine*

Danza negra

Cumbia

Lucho Bermúdez



1

Con el rumor de las palmeras
 se siente el eco de música lejana
 y a su compás las pilanderas
 vienen bailando la cumbia colombiana.

Que todo el mundo va cantando
 esta cumbia colombiana
 que todo el mundo está bailando
 esta cumbia colombiana.

2

Cerca del mar se siente el grito
 de un negro triste que canta sus amores
 y de su raza cumple el rito
 con esta cumbia de gaitas y tambores.

Que todo el mundo está bailando...

“Danza negra” es una de las composiciones más representativas de Lucho Bermúdez. En 1946 Lucho Bermúdez y Matilde Díaz viajaron a Argentina a promocionar su música, fue allí en donde se compuso y grabó este clásico de la música del Caribe colombiano con intérpretes de la orquesta de Eduardo Armani.

Dime, pajarito

Paseo vallenato

Octavio Daza / María Cristina Daza



A C G7

Di-me pa - ja - ri - to por-que hoy es - tás tris - te

5 C

no es-cu - cho en tu can - to la mis - ma a-le - grí - a

B C G7

9 Di - me si a tu com - pa - ñe - ra per-dis - te

13 C C

o has ve-ni - do a com-par - tir la pe - na mi - a. mí - a o

C F C G7 C

18 quie-res con-tar-le al mun - do tu in-con-for-mis - mo por lo que han he - cho o
sa - bes que lo más lin - do que yo te - ní - a es - tá des - he -

D C F C

22 cho. Sa - lí preo-cu-pa - do pa' la gran ciu-dad yo ve-nía del pue -

G7 C

28 blo tra - yen-do en mi sue - ño a-que-llos re-cuer - dos que no vol - ve-rán.

Dime, pajarito



Paseo vallenato

Octavio Daza / María Cristina Daza

1

C
 Dime, pajarito por qué hoy estás triste G7
 no escucho en tu canto la misma alegría. C
 Dime si a tu compañera perdiste G7
 o has venido a compartir la pena mía. (bis) C

F C
 O quieres contarle al mundo
G7 C
 tu inconformismo por lo que han hecho
F C G7 C
 tú sabes que lo más lindo que yo tenía, está deshecho.

F C
 Salí preocupado pa' la gran ciudad
G7
 yo venía del pueblo trayendo en mi sueño
C
 aquellos recuerdos que no volverán. (bis)

2

C G7
 Dime pajarito por qué hoy estás solo
C
 cantando y cantando con melancolía.
G7
 Dime si te han pagado del mismo modo
C
 como a mí me pagó la que más quería. (bis)

O quieres contarle al mundo...

“Dime pajarito” es un Paseo vallenato del compositor Octavio Daza, nacido en San Juan del Cesar (Guajira) en 1943. La canción fue concebida conjuntamente con su esposa María Cristina de Daza, interesante situación en un género musical en el que la participación de las mujeres no es común. Las composiciones de Octavio Daza son de carácter romántico como: “Río Badillo”, “De rodillas”, “Nido de amor” y “Mi novia y mi pueblo”.

El alegre pescador

Cumbia

José Barros



A Dm F

Vá su - bien - do la co - rrien - te con chin - cho - rros y a ta - rra -
 na es - pe - ra son - rien - te con su má - gi - co es - plen - dor

5 Dm A7

- yas la ca - no - a de ba - re - que pa - ra lle - gar a la pla -
 la lle - ga - da del va - lien - te del a - le - gre pes - ca - dor

9 Dm Dm **B** Dm C Dm

1. 2.
 - ya. La lu - or el pes - ca - dor ha - bla con la lu - na el pes - ca -
 dor ha - bla con la pla - ya el pes - ca - dor no tie - ne for - tu - na

13 Dm C Dm F

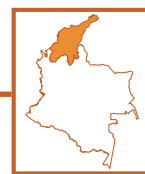
17 A7 Dm Dm

1. 2.
 so - lo su a - ta - rra - ya el pes - ca - ya.

El alegre pescador

Cumbia

José Barros



1

^{Dm}
Va subiendo la corriente
^F
con chinchorro y atarraya
^{Dm}
la canoa de bareque
^{A7} ^{Dm}
para llegar a la playa.

^{Dm}
La luna espera sonriente
^F
con su mágico esplendor
^{Dm}
la llegada del valiente
^{A7} ^{Dm}
del alegre pescador.

^{Dm} ^C ^{Dm}
El pescador habla con la luna
^{Dm} ^C ^{Dm}
el pescador habla con la playa
^{Dm} ^F
el pescador no tiene fortuna
^{A7} ^{Dm}
solo su atarraya.(bis)

2

^{Dm}
Regresan los pescadores
^F
con su carga pa' vender
^{Dm}
al puerto de sus amores
^{A7} ^{Dm}
donde tienen su querer.

^{Dm}
Esta cumbia que se llama
^F
el alegre pescador
^{Dm}
la compuse una mañana
^{A7} ^{Dm}
una mañana de sol.

El pescador...

"El alegre pescador" es una Cumbia de José Barros, compositor prolífico nacido en El Banco, Magdalena, en 1915. Su extensa obra la componen Porros y Cumbias como "Las Pilanderas", "El gallo tuerto", "La piragua". Sin embargo, compuso también Pasillos como "Pesares", Merengues, Paseos, Rancheras, Tangos y Boleros como "A la orilla del mar".

El bambazú

Bambazú

Nefalí Mosquera



A C G7

E-mi-lia-no qué te - nés E-mi-lia-no qué te - nés E-mi-lia-no qué te - nés

7 C C **B** G7

1. 2. E-mi-lia-no qué te - nés Un bam-ba-zú ____ ma' Ju-lia-na un bam-ba-zú

13 C G7

____ que me ma - ta de e la fie-bre que me dio ma' Ju-lia - na de - e la fie-bre que me

17 C G7 C

dio que me ma - ta que no me de - ja dor-mi - ir un bam-ba-zú ____ que me ma - ta.

El bambazú

Bambazú

Neftalí Mosquera



^C
Emiliano que tenés ^{G7}

^C
Emiliano que tenés (bis)

^{G7}
Un bambazú ma' Juliana

^C
un bambazú que me mata

^{G7}
de la fiebre que me dio ma' Juliana

^C
de la fiebre que me dio que me mata

^{G7}
que no me deja dormir

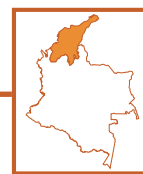
^{G7} ^C
un bambazú que me mata.

“El bambazú” es una canción tradicional del departamento del Chocó. La chirimía chocoana es el formato instrumental representativo de la música del Pacífico norte colombiano. Sus instrumentos son: bombo, redoblante, platillos, clarinete, bombardino y en algunos casos, saxofón. En el pacífico sur colombiano el conjunto de marimba es la formación más usual. Sus instrumentos son: marimba de chonta, cununos, bombos, guasás, palmas y voces.

El guayabo de la ye

Porro

Luís Herrán



C G7
 Con un gua - ya - bo lle - guá a la Ye em pa rran da do a Sa gun en

4 C C C G7
 1 2
 tré Con un gua - tré Y las mu - cha-chas co - mo llo - ra - ban cuan-do me

8 C C Interludio
 1 2
 fui pa - ra Ce - re - tè Y las mu - tè

12 G7 C
 1 2

16 C G7 C
 A Coda

G7 C

El guayabo de la ye



Porro

Luís Herrán

1

Con un guayabo llegué a la Ye ^C
y emparrandado a Sahagún entré (bis) ^{G7}
y las muchachas cómo lloraban ^C
cuando me fui para Cereté. (bis) ^{G7}

2

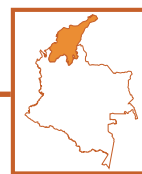
Desbaratando un bueno sancocho ^C
y tomando sin compasión (bis) ^{G7}
y el guayabo que a mí me daba ^C
cuando quedaba un trago de ron. (bis)

“El guayabo de la ye” es un Porro atribuido también a Lizandro Meza quien lo hizo famoso.

El mochilón

Porro

Efraín Orozco



C G7
 A - lum - bra lu - na a - lum - bra lu - na lum - bra lu - na que ya me voy pa' la mon - ta
 C C G7
 4 ña A - lum - bra ña lle - vo en mi mo - chi - lón ca - fé y pa - ne - la y mi co - ra -
 C C F
 8 zon pa Mi - ca - e - la lle - vo en mi mo - chi - la lle - vo tam - bien mi tam - bor -
 C G7 C C
 12 ci - to pa'en - to - nar un buen me - ren - gue lle - vo tam - gue y cuan - do sal - ga el
 G7 C
 16 sol por la ma - ña - na con - ti - go yo es - ta - re en mi ca - ba - ña y cuan - do sal - ga el
 20 2
 ba - ña.

El mochilón

Porro

Efraín Orozco



^C
Alumbra luna, alumbra luna, alumbra luna

^{G7} ^C
que ya me voy pa' la montaña. (bis)

^{G7}
Llevo en mi mochilón café y panela

^C
y mi corazón, pá Micaela. (bis)

^F ^C
Llevo también mi tamborcito

^{G7} ^C
pa' entonar un buen merengue. (bis)

^{G7}
Y cuando salga el sol por la mañana

^C
contigo yo estaré en mi cabaña. (bis)

Llevo también...

“El mochilón” es un Porro de Efraín Orozco Morales, compositor nacido en Cajibío, Cauca, el 22 de enero de 1897. El fuerte de su obra musical pertenece no obstante, a la música andina; muy conocido es su Bambuco “El regreso” (Qué lindo es volver...), el cual compuso luego de regresar al país con su famosa “Orquesta de las Américas”, así como el Pasillo “Señora María Rosa”.

El pescador

Guabina

Letra: Cesareo Rocha
Música: Patrocínio Ortiz



A

G D7

Mo-re-ni-ta del al - ma ven-te con-mi - go yo te con-vi - do a la cho-za que ten-

6 G

go cer-ca del rí - o jun-to a la pla - ya a - llí can-tan las on - das lin-das can-cio -

11 C G D7 G

nes que yo a-com-pa - ño con mi dul-zai-na in-dia que so-lo di-ce tu dul-ce nom-bre.

B

C G D7

No te me va - yas que yo te pon - go can-don-gas de lu-ce - ros que yo re-co -

23 G C G D7

jo con mi a-ta-rra - ya no te me es-ca - pas yo te a-pri-sio - no con las no-tas sal-va-

30 G C

jes de mis gua-bi - nas y mis bam-bu - cos. Mo-re-ni-ta del al - ma mo-re-na mo-re -

Fine

35 D7 G

na ben-di-ta se - as mo-re-ni-ta del al - ma mo-re-na mo-re - na ben-di-ta se - as.

D.C. al Fine

El pescador



Guabina

Letra: Cesareo Rocha
Música: Patrocinio Ortiz

G D7
Morenita mi alma vente conmigo, yo te convido
G
a la choza que tengo cerca del río junto a la playa
C
allí cantan las ondas lindas canciones que yo acompaño
G D7 G
con mi dulzaina india que sólo dice tu dulce nombre.

C G
No te me vayas que yo te pongo
D7 G
candongas de luceros que yo recojo con mi atarraya
C G
no te me escapas, yo te aprisiono
D7 G
con las notas salvajes de mis guabinas y mis bambucos.

G D7
Morenita de mi alma, morena, morena, bendita seas
G
morenita de mi alma, morena, morena, bendita seas.

C G
No te me vayas que yo te pongo...

"El pescador" es una Guabina de Patrocinio Ortiz, nacido en "Arboledas" cerca de Chaparral (Tolima) en 1915, con letra de Cesáreo Rocha Castilla.

La luna y el pescador

Cumbia

Edmundo Arias



Intro. C Dm C Dm Dm

1 2

Va un

6 Dm A7 Dm

1

pes-ca - dor so - li - ta - rio por a - guas del mag - da - le na Va un

10 Dm C B♭ A7 A7 Dm

2 1

na. Va en-to - nan-do u-na can-ción de - di-ca-da a su mo-re - na. va en-to

15 Dm

2

a Intro 2 y 3.

re - na.

La luna y el pescador



Cumbia

Edmundo Arias

1

Va un pescador solitario
 por aguas del Magdalena (bis)
 Va entonando una canción
 dedicada a su morena.

2

Al ritmo que va remando
 la luna lo va alumbrando (bis)
 Ya no es tan larga la noche
 y alegre sigue cantando. (bis)

3

Hoy mala suerte ha tenido
 no hay un pez en su atarraya (bis)
 pero tiene a su morena
 esperándolo en la playa. (bis)

“La luna y el pescador” es una cumbia de Edmundo Arias, compositor valluno nacido en Tuluá en 1925. En 1951, en pleno auge de la radio y el disco se trasladó a Medellín, donde empezó una extensa producción como arreglista y compositor. Además de “La luna y el pescador” es el compositor de clásicos como “Evocación”, “Ligia”, “Diciembre azul”, “La cumbia candelosa” entre muchos otros.

El republicano

Bambuco

Luís A. Calvo



1 A G D7

7 G G7

13 C D7 G D7 G

18 B D7 G G D7 *Fine*

24 G D7 G

30 C G D7 G 1 C 2

35 C G7 C Am Dm G7 Dm

41 G7 C G C Am

46 G D7 G

D.C. al Fine sin repetir

El grito vagabundo

Porro

Guillermo Buitrago



D
A7
D

Có-mo me com-pon-go yo en el día de hoy cómo me com-pon-go yo en el di'e ma - ña - na

D
A7
D

5

Có-mo me com-pon-go yo si vi-vo tris-te có-mo me com-pon-go yo me due-le el al - ma

1

D
A7

Cómo me compongo yo en el día de hoy

D

cómo me compongo yo en el día'e mañana (bis)

A7

cómo me compongo yo si vivo triste

D

cómo me compongo yo me duele el alma. (bis)

2

D
A7

Yo quiero pegar un grito y no me dejan

D

yo quiero pegar un grito vagabundo (bis)

A7

yo quiero decirte adiós, adiós mi vida

D

yo quiero decirte adiós en este mundo. (bis)

"El grito vagabundo" es una canción de Guillermo Buitrago el compositor de "Dame tu mujer José (Pág.22). El estilo musical de Buitrago se considera que tuvo gran influencia en el desarrollo de la llamada música parrandera.

El testamento

Paseo vallenato

Rafael Escalona



C G7
 O-ye mo-re - ni-ta te vas a que-dar muy so-la por-que a-no-che di-jo el ra-dio que a-brie-ron el li-
 4 1 2 C G7
 ce-o. O-ye mo-re - ce-o. Co-mo es-tu - dian-te ya se va Es-ca-lo - na pe-ro de re-
 8 1 2 C
 cuer-do te de-ja un pa-se - o. Co-mo es-tu o. Que te ha-bla de a-quel in-men-so a-mor
 to - do lo que yo sien -
 12 G7 1 2
 que lle - vo den-tro del co - ra - zón que di - ce to gra-ba - do
 to que es pu - ro no - tas de sen - ti-mien - - - -
 16 G7 C 1 2
 en el len-gua-je gra - to que tie-ne la tie-rra e Pe-dro Cas - tro gra-ba - do tro.

El testamento



Paseo vallenato

Rafael Escalona

1

Oye, morenita te vas a quedar muy sola
 porque anoche dijo el radio que abrieron el liceo. (bis)
 Como estudiante ya se va Escalona
 pero de recuerdo te deja un paseo. (bis)

Que te habla de aquel inmenso amor
 que llevo dentro del corazón
 que dice todo lo que yo siento
 que es puro notas y sentimiento
 grabado con el lenguaje grato
 que tiene la tierra de Pedro Castro. (bis)

2

Adiós morenita me voy por la madrugada
 no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)
 Paso por Valencia cojo la Sabana
 Caracolicito y luego a Fundación. (bis)

Entonces me tengo que meter
 en un diablo al que le llaman tren
 que sale y por to'a la zona pasa
 y de tarde se mete en Santa Marta. (bis)

3

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno
 te juro que más tarde te vas a arrepentir. (bis)
 Yo sólo he querido dejarte un recuerdo
 porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)

Y entonces me tienes que llorar
 y de ñapa me tienes que rezar
 y claro, te tienes que poner
 traje negro aunque no gustes de él
 y entonces te vas a arrepentir
 de lo mucho que me hiciste sufrir. (bis)

“El testamento” es un Paseo vallenato del compositor Rafael Escalona, nacido en Patillal, Cesar, el 20 de mayo de 1926. El autor de “La casa en el aire” es considerado el “Último Juglar”, término usado para los músicos vallenatos que recorrían los pueblos y que a través de sus canciones contaban sus historias de vida y amores.

El trapiche

Bambuco

Emilio Murillo



A Gm D7 Gm

Ba - jan - do de la mon - ta - ña se o - ye de tar - de un can - ta - ar. Ba -

5 Bb F7 Bb

qui - ta dul - ce de ca - ña quién te pu - die - - ra be - sa - ar. bo -

9 D A7 D

qui - ta dul - ce de ca - ña quién te pu - die ra be - sa - ar.

13 Cm D7 Gm G

¿Quién te pu - die - ra be - sa - ar? ar? El

B G E7 Am

18 tra - pi - che es - tá mo - lien - do el hu - mo se ve su - bi - ir las
tra - pi - che mue - le y mue - le la ca - ña vuel - ve a em - pe - za - ar cuan -

22 D7 G

pe - nas que es - tá sin - tien - do quién las pu - die - ra de - ci - ir. El
do el al - ma due - le y due -

26 D7 Gm

le quién la po - drá con - so - la - ar.

El trapiche

Bambuco

Emilio Murillo



Gm
Bajando de la montaña
D7 Gm
se oye de tarde un cantar (bis)
Bb
boquita dulce de caña
F7 Bb
quién te pudiera besar
D
boquita dulce de caña
A7 D
quién te pudiera besar
Cm D7 Gm
¿Quién te pudiera besar?

G
El trapiche está moliendo
E7 Am
el humo se ve subir
D7
las penas que estás sintiendo
G
quién las pudiera decir.

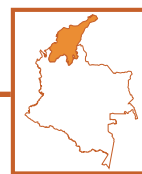
G
El trapiche muele y muele
E7 Am
la caña vuelve a empezar
D7
cuando el alma duele y duele
Gm
quién la podrá consolar.

“El trapiche” es un Bambuco de Emilio Murillo Chapull, nacido en Bogotá el 9 de abril de 1880. Fue compositor, flautista y virtuoso pianista, instrumento para el que compuso numerosos Pasillos. Son suyos además el Bambuco “El vaquero” y la Danza “Cachipay”.

En la orilla del mar

Bolero

José Barros



A

C Am Dm G7 C Am Dm G7

1

Lu - na rué - ga - le que vuel - va y di - le que la es -
 tu que la co - no - ces y sa - bes de las
 rué - ga - le que vuel - va y di - le que la

C Am Dm G7 C Dm G7 C

5

pe - ro muy tris - te y muy so - lo en la o ri lla del mar. mar. *Fine*
 no - ches que jun - tos pa - sa - mos
 quie - ro que so - lo la es - pe - ro

B

F# B7 Em B7 Em B7 Em F# B7

10

re - cuer - dos muy tris - tes me que - dan al ver - te en la no - che a - lum - brar re -

Em Am D7 G7 Dm G7

15

cuer - do sus la - bios sen - sua - les y su dul - ce mi - rar, mi gran a - mor.

D.C. al Fine

En la orilla del mar



Bolero

José Barros

C Am Dm G7 C Am Dm
Luna, ruégale que vuelva
G7 C
y dile que la espero
Am Dm
muy triste y muy solo
G7 C Am Dm G7
en la orilla del mar.

C Am Dm G7 C Am Dm
Luna, tú que la conoces
G7 C
y sabes de las noches
Am Dm
que juntos pasamos
G7 C B7
en la orilla del mar.

Em B7 Em
Recuerdos muy tristes me quedan
B7 Em B7
al verte en la noche alumbrar
Em Am
recuerdo sus labios sensuales
D7 G Dm G7
y su dulce mirar, mi gran amor.

C Am Dm G7 C Am Dm
Luna, ruégale que vuelva
G7 C
y dile que la quiero
Am Dm
que solo la espero
G7 C
en la orilla del mar.

“A la orilla del mar” es un Bolero de José Barros que desató polémica por años, porque al ser grabado por la Sonora Matancera se le adjudicó la autoría a un desconocido compositor cubano de nombre parecido.

Fantasia nocturna

Paseo

Adolfo Echavarría



G

U - na _____ no - che me que - de _____ con - tem - plan - do el pa - no - ra -
ces me trans - for - mé _____ en pa - lo ma men - sa - je -

5 D7 C G

- ma y a lo _____ le - jos di - vi - sé _____ un lu -
- ra y al - to _____ muy al - to vo - lé _____ con - fun -

10 D7 G

- ce - ro que llo - ra - ba. En - ton -
- dién - do - me en la nie - bla.

15 Am7 D7 Am D7

Lu - ce - ri - to ¿por - que has per - di - do tus ra - ros en - can - tos?

18 G

en la tie - rra a - llá muy le - jos se es - cu - cha tu llan - to.

Fantasia nocturna



Paseo

Adolfo Echavarría

1

Una noche me quedé
contemplando el panorama
y a lo lejos divisé
un lucero que lloraba.

Entonces me transformé
en paloma mensajera
y alto muy alto volé
confundiéndome en la niebla.

Lucerito, ¿por qué has perdido tus raros encantos?
en la tierra, allá muy lejos se escucha tu llanto. (bis)

2

Cuando volaba muy alto
la tierra me parecía
una cumbia gigantesca
con mil velas encendidas

el lucero que lloraba
por su amor una estrellita
que se ha escapado del cielo
y en la tierra está escondida

Lucerito...

“Fantasia nocturna” es una canción del compositor Adolfo Echeverría, nacido en Barranquilla en 1934. A partir de los años 70 algunas de sus composiciones comienzan a tener gran acogida en el público, convirtiéndose en clásicos como “Las cuatro fiestas”, “Amaneciendo” y “Los gansos en la laguna”.

Feria de Manizales

Pasodoble

Guillermo González



1 Dm Gm Dm₃ A7

Fiel sur-ti-dor de hi-dal - guí - a Ma - ni - za - les ru - mo - ro - sa

5 Gm A7₃ Gm A7₃

ba - jo tu cie - lo de ro - sa can - ta el viento su a - le - grí - a

9 A B \flat A7₃ Dm₃

tan dul-ce es la ti - ra - ní - a que tu be - lle - za pre - cla - ra

13 D7 Gm₃ A7 D₃

que an - tes de que yo te a - ma - ra mi co - ra - zón te que - ri - a.

17 Gm A7 Gm A7

21 D F $^\circ$ Em₃ 3 3

Ay Ma - ni - za - les del al - ma
Ay Ma - ni - za - les de pla - ta

25 A7 D D D $^\circ$ Em

ay Ma - ni - za - les de en - sue - ño con los za - fi - ros del al - ba
ay Ma - ni - za - les de ar - mi - ño pren - de a tu cue - llo de na - car

29 A7 D₃ A7 D

1 2 3

bor - da su o - fren - das mi en - sue - ño. el co - llar de mi ca - ri - ño.

Feria de Manizales



Pasodoble

Guillermo González

1

Dm Gm Dm
Fiel surtidor de hidalguía

A7
Manizales rumorosa

Gm A7
bajo tu cielo de rosa

Gm A7
canta el viento su alegría.

A Bb A7
Tan dulce es la tiranía

Dm
que tu belleza preclara

D7 Gm
que antes de que yo te amara

A7 D
mi corazón te quería.

D Em
¡Ay! Manizales del alma

A7 D
¡Ay! Manizales de ensueño

Em
con los zafiros del alba

A7 D
borda su ofrenda mi ensueño.

D Em
¡Ay! Manizales de plata

A7 D
¡Ay! Manizales de armiño

Em
prende a tu cuello de nácar

A7 D
el collar de mi cariño.

2

Dm Gm Dm
Toro de pena y desvío

A7
sobre el redondel sonoro

Gm A7
fingen caracolas de oro

Gm A7
las carretas del rocío.

A Bb A7
Toda la fiesta es un río

Dm
de júbilo y azucena

D7 Gm
y el sol cierra su faena

A7 D
con banderillas de estío.

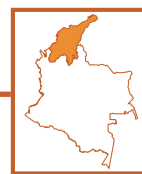
¡Ay! Manizales...

“Feria de Manizales”, es el más emblemático Pasodoble colombiano con letra del poeta Ansermeño Guillermo González Ospina y música del Maestro Juan Mari Asíns, fue compuesto en 1957 y es el himno oficial de la feria.

Fiesta en corraleja

Porro

Rubén Darío Salcedo



Intro. Dm A7

6 Dm A7 Dm

12 A7 Dm

Ya lle -

17 **A** A7

gó el vein-te de e-ne - ro la fies - ta de Sin-ce-le
cos en - ga - la - na - dos la gen - te es-pe-ra el ga-na -

22 Dm

jo do. los pal - Es - ta

26 **B** A7 Dm

sí es la fies - ta bue - na la fies - ta en co - rra-le - ja es - ta ja

31 **Interludio** A7 Dm

1 2

Fiesta en corraleja



Porro

Rubén Darío Salcedo

1

Dm A7
 Ya llegó el 20 de enero
 Dm
 la fiesta de Sincelejo
 A7
 los palcos engalanados
 Dm
 la gente espera el ganado.

A7
 Esta sí es la fiesta buena
 Dm
 la fiesta en corraleja (bis)

2

Dm A7
 Es la fiesta de la costa
 Dm
 más alegre de Colombia
 A7
 allá va Esteban Salcedo
 Dm
 en su caballo piquetero.

A7
 Esta sí es la fiesta buena...

“Fiesta en corraleja” es un Porro de Rubén Darío Salcedo, nacido en Morroa, Sucre, el 6 de mayo de 1946. En 1963 el compositor se inspiró en los campesinos que entre cantos armaban las corralejas para las fiestas del 20 de enero en Sincelejo. Además de “Fiesta en corraleja” es el compositor de “Corazón de acero”, “Cabellos largos” y “Ojos verdes”.

Mis flores negras

Pasillo

Letra: Julio Flórez
Música: Rolando Vivas



1 Am E7 Am A7
O - ye ba - jo las rui - nas de mis pa - sio - nes en el fon - do de es -

6 Dm B7
ta al - ma que ya no a - le - gras en - tre pol - vo de en - sue - ños y de i - lu -

11 E Am E7 Am
sio - nes bro - tan en - tu - me - ci - das mis flo - res ne - gras

16 E7 Am E7 Am C G7
E - llas son el re - cuer - do de a - que - llas

22 C F E7
ho - ras en que pre - sa en mis bra - zos te a - dor - me - cí - as

28 Dm Am E7
mien - tras yo sus - pi - ra - ba por las au - ro - ras de tus o - jos au -

34 Am E7 Am E7 Am
ro - ras que no e - ran mí - as. *To Coda*

40 E7 Am
CODA *D.C. al Coda*

Mis flores negras



Pasillo

Letra: Julio Flórez
Música: Rolando Vivas

1

Am E7 Am
Oye bajo las ruinas de mis pasiones
A7 Dm
en el fondo de esta alma que ya no alegras
B7 E7
entre polvo de ensueños y de ilusiones
Am E7 Am
brotan entumecidas mis flores negras.

C G7 C
Ellas son el recuerdo de aquellas horas
F E7
en que presa en mis brazos te adormecías
Dm Am
mientras yo suspiraba por las auroras
E7 Am
de tus ojos, auroras que no eran mías.

2

Am E7 Am
Ellas son mis dolores, capullos hechos
A7 Dm
los intensos dolores que en mis entrañas
B7 E7
sepultan tus raíces cual los helechos
Am E7 Am
en las húmedas grietas de las montañas.

C G7 C
Guarda pues este triste y débil manojo
F E7
que te ofrezco de aquellas flores sombrías
Dm Am
guárdalo y nada temas que son despojos
E7 Am
del jardín de mis hondas melancolías.

“Mis flores negras”, es un Pasillo compuesto sobre versos del conocido poeta Julio Flórez, se hizo famoso en la voz del ecuatoriano Julio Jaramillo.

Galerón llanero

Joropo

Alejandro Wills



Coro C F C

A - guas que llo-vien - do vie-nen a - guas que llo-vien - do van ga - le -

5 G7 C **A**

rón de los lla - ne - ros es el que le can - ta - rá so-bre los lla - nos la

10 G7 C

pal - ma so - bre la pal - ma los cie - los so - bre mi ca - ba - llo

14 D7 G7

yo y so - bre yo mi som - bre-ro.

19 C **B** Dm D#° C G7 C

¡Ay ay ay ay! no ti - re pa' - lla no ja - le pa' - ca

25 C7 F C

¡Ay ay ay! fue la que me en - ga - ño ¡Ay ay

30 G7 C G7 C

ay! por - qué no me dio su a - mor qué no me dio su a - mor.

Galerón llanero



Joropo

Alejandro Wills

C
F
 Aguas que lloviendo vienen
C
 aguas que lloviendo van
G7
 galerón de los llaneros
C
 es el que se cantará.

1
G7
 Sobre los llanos la palma
C
 sobre la palma los cielos
E7
 sobre mi caballo yo
G
 y sobre yo mi sombrero.

G7
C
 ¡Ay, ay, ay, ay! no tire pa'lla, no jale pa' ca.
F
C
 ¡Ay, ay, ay! fue la que me engañó
G7
C
 ¡ay, ay, ay! por qué no me dio su amor.(bis)

Aguas que lloviendo vienen...

2
G7
 Las mujeres no me quieren
C
 yo les hallo la razón
D7
 porque no tengo dinero
G
 caballo ni bayetón.

¡Ay, ay, ay!...

3
C
G7
 sobre los llanos la palma
C
 sobre la palma los cielos
D7
 sobre mi caballo yo
G7
 y sobre yo mi sombrero.

¡Ay, ay, ay!...

4
G7
 Si vas a Villavicencio
C
 salúdame a la botella
D7
 que si se acuerda de mí
G
 como yo me acuerdo de ella.

¡Ay, ay, ay!...

“**Galerón llanero**” es una canción del compositor Alejandro Wills, nacido en Bogotá el 24 de junio de 1884. Alumno de Pedro Morales Pino, Wills hizo parte de la famosa “Lira Colombiana” agrupación que recorrió centro y Norteamérica en los años 20 dando a conocer la música andina colombiana. Con el tiple de Alberto Escobar conformó un dueto que realizó grabaciones antológicas. Son suyos además el joropo “El voluntario”, el bambuco “El boga” y el conocido “Cuchipe”.

Guabina chiquinquireña

Guabina

Daniel Bayona Posada



1 Am E7

Ven ven ni-ña de mi a-mor ven ven ni-ña de

8 Am A7 Dm Am

mi a-mor ven ven ven a mi ran-chi-to que te es-pe-ro con ar-dor que

15 E7 Am Dm Am E7 Am

te es-pe-ro con ar-dor ven a mi ran-chi-to que te es-pe-ro con ar-dor.

21 C F C F

Si si si dul-ce y be-lla no-vie-ci-ta ni-ña de mi co-

26 C A7 Dm G7

ra-zón va-mos a ver a la vir-gen ya pe-dir-le pro-

30 C A7 Dm G7

tec-ción. ya ro-gar-le con fe vi-va que ben-di-ga nues-

34 C A7 Dm G7 C

tra u-nión ya ro-gar-le con fe vi-va que ben-di-ga nues-tra u-nión.

Guabina chiquinquireña

Guabina

Daniel Bayona Posada



1
 Am E7
 Ven, ven, niña de mi amor
 Am
 ven, ven, niña de mi amor
 A7 Dm
 ven, ven, ven a mi ranchito
 Am
 que te espero con ardor
 E7 Am
 que te espero con ardor
 Dm Am
 ven a mi ranchito
 E7 Am
 que te espero con ardor.

C F C
 Sí, sí, sí, dulce y bella noviecita
 F C
 niña de mi corazón
 A7 Dm
 vamos a ver a la virgen
 G7 C
 y a pedirle protección
 A7 Dm
 a rogarle con fe viva
 G7 C
 que bendiga nuestra unión. (bis)

2
 Am E7
 Por ti, mi única ilusión
 Am
 por ti, mi única ilusión
 A7 Dm
 por ti, la calma perdí
 Am
 tengo enfermo el corazón
 E7 Am
 tengo enfermo el corazón
 Dm Am
 la calma perdí
 E7 Am
 tengo enfermo el corazón.

C F C
 Sí, sí, sí, nuestra marcha emprenderemos
 F C
 de la aurora al despertar
 A7 Dm
 y ante la virgen bendita
 G7 C
 nos iremos a postrar
 A7 Dm
 a rogarle con fe viva
 G7 C
 que bendiga nuestro hogar.

La Guabina es una danza tradicional de toda la zona andina colombiana. Tiene sus estilos propios en tres regiones: La Cundiboyacense a donde pertenece la “**Guabina chiquinquireña**”, la santandereana o “Guabina Veleña” y la tolimense a la que también denominan “El bunde”. Esta guabina fue popularizada por el dueto “Garzón y Collazos”, pero curiosamente en ritmo de bambuco.

Julia, Julia, Julia

Carranga

Jorge Velosa



D A7
 Ju - lia Ju - lia Ju - lia ay Ju - lia de mi a - mor yo te quie - ro Ju -
 D D7
 6 - lia más que a mi ca - mión si por ver - te Ju - lia
 G D A7 D
 11 ten - go que vo - lar en mi ca - mion - ci - to lo pue - do in - ten - tar

D A7
 Julia, Julia, Julia, ¡ay! Julia de mi amor
 D
 yo te quiero Julia más que a mi camión
 G
 Si por verte Julia tengo que volar
 D D7 D
 en mi camioncito lo puedo intentar.

Julia, Julia, Julia, Julia la que un día
 me entregó su amor en capellanía
 cuando tengo Julia que otra vez partir
 quisiera llevarte para no sufrir.

Julia, Julia, Julia, Julia la que tiene
 diecisiete años aunque no parece
 si de pronto Julia te llegas a ir
 no tendré aliciente ay para conducir.

Jorge Luis Velosa Ruiz compositor de "La cucharita se me perdió" y "Julia, Julia, Julia" nació en Ráquira, Boyacá, el 6 de octubre de 1949. Se considera uno de los iniciadores del género musical conocido como "La Carranga", resultado de un trabajo de interacción con los músicos populares de la sabana Cundiboyacense.

Josefa Matía

Bullerengue

Catalino Parra



C G7 C

Jo - se - fa Ma-ti - as le lo la le lo la io Jo - a - io de

C G7 C

6 1, 2, 3

los pa - ja - ros del mon - te Jo - se - fa Ma - ti - as Yo
 qui - sie - ra ser ca - na - rio Ay -
 pa - ra can - tar con - ti - go En
 los mon - tes so - li - ta - rios

C

10 4

ti - as.

C G7 C
Josefa Matía le le le le lai (bis)

1

G7 C
De los pájaros del monte, Josefa Matía
 G7 C
yo quisiera ser canario, Josefa Matía
 G7 C
¡ay! para cantar contigo, Josefa Matía
 G7 C
en los montes solitarios, Josefa Matía.

C G7 C
Josefa Matía le le le le lai (bis)

2

G7 C
De los pájaros del monte, Josefa Matía
 G7 C
yo quisiera ser el toche, Josefa Matía
 G7 C
para conversar contigo, Josefa Matía
 G7 C
en las horas de la noche, Josefa Matía.

Catalino Parra Soplaviento (Bolívar) en 1924. Fue integrante fundador de "Los gaiteros de San Jacinto", como compositor, cantante y percusionista. Ha sido un agudo observador de la naturaleza y en sus canciones la asocia con situaciones humanas. Otras conocidas canciones suyas son: "El morrocoyo", "Manuelito Barrios", "Animalito de monte" y "Aguacero e' mayo".

Hurí

Pasillo

Anónimo



1 G

Qui-sie-ra ser el ai - re que lle-na el an-cho es - pa - cio qui-sie-ra ser el

6 E7 Am D7

huer - to que es-par-se sua-ve o - lor qui-sie-ra ser la nu - be de nie-ve y de to-

12 G C G D7 G D7

pa - cio qui-sie - ra te - ner can - ti - cos de dul - ce tro - va - dor.

17 G D7 G

Y a-sí mi tris-te vi - da pa - sa-ra li - son - je - ra cam-bian-do mis do -

22 D7 G D7

lo - res por pér-fi-da pa - si - o - ón sul - tan sien-do que - ri - do de Hu-

27 G C G D7 G D7 G

rí tan he - chi - ce - ra qui - tá-ra-me la vi - da por dar - te el co - ra - zón.

Hurí

Pasillo

Anónimo



1

Quisiera ser el ^Gaire que llena el ancho espacio
 quisiera ser el ^{E7}huerto que ^{Am}esparce suave olor
 quisiera ser la ^{D7}nube de ^Gnieve y de topacio
 quisiera tener ^Ccánticos ^Gde ^{D7}dulce ^Gtrovador.

Y así mi ^{D7}triste vida ^Gpasará lisonjera
 cambiando mis ^{D7}dolores por ^Gférvida pasión
 sultán siendo ^{D7}querido de Hurí tan ^Ghechicera
 quitárame la ^Cvida por ^Gdarte el ^{D7}corazón.

2

Si ^Galientan tus ^{E7}amores, ^{Am}efímeros tesoros
 jamás amada mía tu ^{D7}orgullo he de ^Gsaciar
 quisiera darte ^Cperlas ^Gvertidas en mi ^{D7}lloro
 yo puedo con mi ^Glira tus ^Ghoras endulzar.

Y así mi triste vida...

3

Asómate a la ^Greja, hermosa amada mía
 levanta la ^{E7}persiana y ^{Am}escucha mi canción
 que es hora del ^{D7}arullo, que ya ^Gcomienza el día
 y ya los ^Ccampanarios ^Ganuncian la ^{D7}oración.

Y así mi triste vida...

"Hurí" es un hermoso Pasillo colombiano de autor desconocido.

La casa en el aire

Paseo vallenato

Rafael Escalona



G D7

Voy a ha cer u - na ca - sa en el ai - re so - la - men - te pa' que vi - vas tu
Cuan - do A - da Luz sea se - ño - ri - ta y al - gu - no le quie - re ha - blar de a - mor

G (Bm7 Bbm7 Am7)

4 1 2
voy a ha - cer des - pués le pon - go un le - tre - ro muy gran -
ne que ser a - via - dor

D7 (D7) G

7 1
de de nu - bes blan - cas que di - ga A - da Luz. 'des - pués le pon -
pa - ra que pue - ha - da cer - le u - na vi - si - ta

G D7 G

10 2
El que no vue - la no su - be a ver a A - da Luz en las nu - bes

D7

14
por que si no vue - la no lle - ga a - llá a ver a A - da Luz en la in - men - si - dad

G D7 G

18
voy a ha - cer la ca - sa en el ai - re pa' que no la mo - les - te na - die.

La casa en el aire



Paseo vallenato

Rafael Escalona

1

Voy a hacer una casa en el aire
 solamente pa' que vivas tú (bis)
 después le pongo un letrero bien grande
 de nubes blancas que diga Ada Luz. (bis)

Cuando Ada Luz sea señorita
 y alguno le quiera hablar de amor (bis)
 el tipo tiene que ser aviador
 para que pueda hacerle una visita (bis)

El que no vuela no sube
 a ver a Ada Luz en las nubes
 porque el que no vuela no llega allá
 a ver a Ada Luz en la inmensidad
 voy a hacer mi casa en el aire
 pa' que no la moleste nadie.

2

Como esa casa no tiene cimientos
 tiene el sistema que he inventado yo (bis)
 me la sostiene en el firmamento
 los angelitos que le pido a Dios. (bis)

Si te preguntan cómo se sube
 deciles que muchos se han perdido (bis)
 para ir al cielo creo que no hay camino
 nosotros dos iremo' en una nube (bis)

El que no vuela no sube...

“La Casa en el aire” es un famoso Paseo vallenato de Rafael Escalona, quien compuso gran cantidad de vallenatos en sus cuatro subgéneros: el Paseo, el Son, la Puya y el Merengue.

El vallenato, género musical de gran importancia en la música popular colombiana contemporánea, se consolidó en la primera mitad del siglo XX adaptando primero la guitarra y luego el acordeón de botones con la “caja vallenata” (pequeño tambor) y la guacharaca.

La cumbia cinaguera

Cumbia

Letra: Esteban Montaña
Música: Andrés Paz Barros



Intro G7 F G7 G7 F G7

La

5 G7 F G7 G7 F G7

Cum - bia Cie - na - gue - ra que se bai - la sua - ve - so - na va - mos

9 G7 F G7 G7 F G7 1

a bai - lar la cum - bia por que la cum - bia e - mo - cio - na. Mu - cha -

13 G7 F G7 G7 2

chos bai - len la cum - bia por que la cum - bia e - mo - cio - na la cio - na.

La cumbia cienaguera



Cumbia

Letra: Esteban Montaña
Música: Andrés Paz Barros

^{G7} La cumbia cienaguera
^F que se baila ^Gsuavesona
^F vamos a bailar ^Gla cumbia
^F porque la cumbia ^Gemociona (bis)

¹ ^G
Muchachos bailen la cumbia
^F porque la cumbia ^Gemociona

La cumbia cienaguera...

² ^G
La bailan en Santa Marta
^F y la baila ^Gtoda la zona

La cumbia cienaguera...

³ ^G
Y la bailan en mi tierra
^F porque la cumbia ^Gemociona

La cumbia cienaguera...

“La cumbia Cienaguera” fue compuesta por Andrés Paz Barros en 1937 con el nombre de “La Cama Berrochona”. Luego fue arreglada y grabada por Luis E. Martínez en 1951, con letra adaptada por el músico Esteban Montaña.

La gata golosa

Pasillo

Fulgencio García



1 A G Am

6 D7 G D7 G F_o

12 Am/E Cm/E^b G/D C D7 G *Fine*

17 B G Am

22 C D7 G E7 Am Cm

28 G E Am D7 G ¹

34 C E^b Cm Fm

40 B^b7 E^b E^b Cm

46 G D7 G

D.C. al Fine

La cucharita se me perdió

Carranga

Jorge Velosa



E B7

En la ve - re - da Ve - lan - dia del mu - ni - ci - pio de Sa - bo - ya

5 E E

1. 2.

u - na cu - cha - ri ta'e hue - so me re - ga - la ____ ron por a - mis - tad ta'y la cu - cha - ri

B7 E E

1. 2.

10 ____ ta se me per - dió y la cu - cha - ri - ta se me per - dió la cu - cha - ri dió

E B7
En la vereda Velandia del municipio de Saboyá

E
una cucharita e' hueso me regalaron por amistad (Bis)

B7 E
Y la cucharita se me perdió la cucharita se me perdió (Bis)

y como a los quince días en pleno centro de Bogotá
me robaron los papeles, la cucharita y no sé que más
Y la cucharita se me perdió...

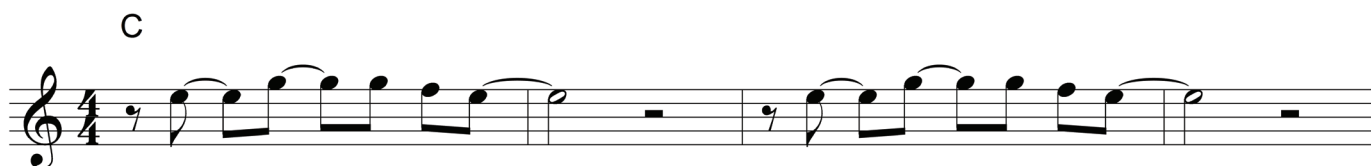
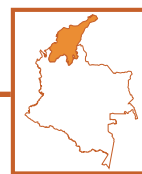
Mi cedula se consigue y mi libreta de militar
pero cucharita e' hueso y así bonita pa' que pensar (Bis)
Y la cucharita se me perdió...

Cómo lo ve don Gregorio la cucharita' onde fue a parar
puede ser que cuando vuelva me la reponga por otra igual (Bis)
Y la cucharita se me perdió...

La hamaca grande

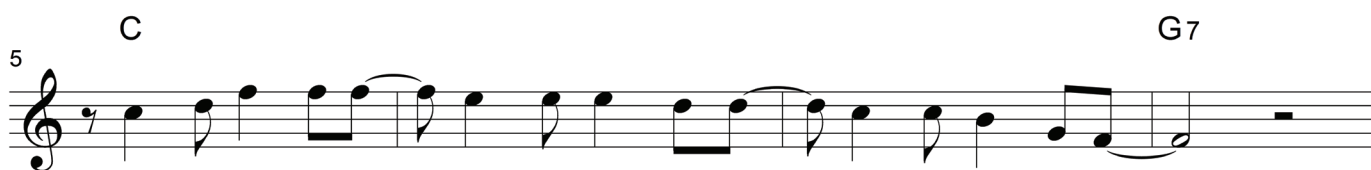
Paseo

Adolfo Pacheco



Com - pa - dre Ra - món ____

Com - pa - dre Ra - món ____



le ha - go la vi - si - ta pa - que me a - cep - te la in - vi - ta - ción ____



quie - ro con a - fec - to ____ lle - var al va - lle un co - fre de pla - ta



u - na be - lla se - re - na - ta con mú - si - ca de a - cor - deón



con no - tas y con folk - or de la ____ tie - rra de la ha - ma - ca.

La hamaca grande



Paseo

Adolfo Pacheco

Compadre Ramón, compadre Ramón
 le hago la visita pa' que me acepte la invitación
 quiero con afecto llevar al Valle en cofre de plata
 una bella serenata con música de acordeón (bis)
 con notas y con folclor de la tierra de la hamaca.

Acompáñeme, acompáñeme
 un collar de cumbia sanjacintera llevo en mi canto
 con Adolfo Pacheco y un viejo son de Toño Fernández
 y llevo una hamaca grande, más grande que el cerro'e Maco (bis)
 pa' que el pueblo vallenato meciéndose en ella cante.

Y conseguiré y conseguiré
 a un indio faroto y su vieja gaita que sólo cuenta
 historias sagradas que antepasado recuerdo esconde
 pa' que hermosamente toque y se diga cuando venga (bis)
 que también tiene leyenda cual la de Francisco El Hombre.

"La hamaca grande" es un Paseo del compositor Adolfo Pacheco, nacido en San Jacinto (Bolívar), en la zona de los Montes de María, tierra de gaiteros, decimeros y verseadores.

La múcura

Porro

Cresencio Salcedo



Intro F F# C/G G7 C

5 C (Em7 Ebm7 Dm7)

La mu - cu - ra es - tá en el sue - lo ma - ma no pue - do con e -
 - cha - cha si tu no pue - des con e - sa mu cu - ra de -
 ne - na quien te rom - pió tu mu - cu - ri ta de ba -

9 G7 Dm G7

lla me la lle - vo a la cin - tu - ra ma - ma no pue - do con e -
 a gua mu - cha - cha lla - ma a San Pe - dro pa que te a - yu - de a car - gar -
 rro fue Pe - dro que me a - yu - do - por que me hi - cis - te lla mar -

13 C (Em7 Ebm7 Dm7) G7

lla mu - lo ma - ma no pue - do con e - lla y es que no
 la Di

17 G7 C

pue - do con e - lla ma - ma no

D.C. al Coda

C

e - lla

La múcura



Porro

Crescencio Salcedo

1

C (Em Ebm Dm) G7
 La múcura está en el suelo mamá no puedo con ella
 Dm G7 C
 me la llevo a la cabeza, mamá no puedo con ella (bis)
 (Em Eb Dm) G7 G7 C
 mamá no puedo con ella y es que no puedo con ella. (bis)

2

C (Em Ebm Dm) g7
 Muchacha si tu no puedes con esa múcura de agua
 Dm G7 C
 muchacha llama a san Pedro pa' que te ayude a cargarla (bis)
 (Em Ebm Dm) G7 G7 C
 mamá no puedo con ella y es que no puedo con ella. (bis)

3

C (Em Ebm Dm) G7
 Dí nena quién te rompió tu mucurita de barro
 Dm G7 C
 fue Pedro que me ayudó pa' que me hiciste llamarlo. (bis)
 (Em Ebm Dm) G7 G7 C
 mamá no puedo con ella y es que no puedo con ella. (bis)

"La múcura" es un Porro de Crescencio Salcedo Monroy, compositor nacido en Palomino, Bolívar, el 27 de agosto de 1913. Murió en la pobreza vendiendo sus flautas en las calles de Medellín. Compuso además los Porros: "Mi cafetal" "La pollera colorá" y "El año viejo".

La piragua

Cumbia

José Barros



Am G Am

Me con - ta - ron los a - fue - los que ha - ce tiem - po _____ na - ve -
 tean - do el ven - da - val se es - tre - me - cí - a _____ im - pa -

Am G C

5 ga - ba en el Ce - sar un - a pi - ra - gua _____ que par -
 si - ble de - sa - fia - ba la tor - men - ta _____ y un e -

Am

9 tí - a del Ban - co vie - jo puer - to _____ a las
 jer - cito de es - tre - llas la se - guí - a _____ ta - cho -

E7 Am

13 pla - yas de a - mor en Chi - mi - cha - gua. 1. Ca - po -
 nán - do las de luz y de le - yen - = - da. 2.

E7 Am E7

18 E - ra la pi - ra - gua de Gui - ller - mo Cu - bi - llos e - ra la pi - ra - gua

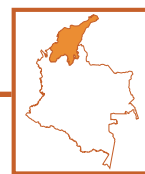
Am Am G Am G Am

21 e - ra la pi - ra - gua. La pi - ra - gua _____ la pi - ra - gua.

La piragua

Cumbia

José Barros



1

Me contaron los abuelos que hace tiempo
 navegaba en el Cesar una piragua
 que partía de El Banco viejo puerto
 a las playas de amor en Chimichagua.

Capoteando el vendaval se estremecía
 e imposible desafiaba la tormenta
 y un ejército de estrellas la seguía
 tachonándola de luz y de leyenda.

Era la piragua de Guillermo Cubillos
 era la piragua, era la piragua. (bis)

La piragua, la piragua.

2

Doce bogas con la piel color majagua
 y con ellos el temible Pedro Albundia
 en las noches a los remos le arrancaban
 un melódico rugir de hermosa cumbia.

Doce sombras ahora viejos ya no reman
 ya no cruje el maderamen en el agua
 solo quedan los recuerdos que en la arena
 donde yace dormitando la piragua.

Era la piragua de Guillermo Cubillos...

“La piragua” de José Barros es sin duda una de las Cumbias colombianas más emblemáticas.

La subienda

Cumbia

Senén Palacios



Em B7 Em B7

Ba - jo la llu - via in - cle - men - te de u - na no - che sin lu - ce - ros

5 Em B7 Em B7

va un pes - ca - dor que no sien - te por que es mas gran - de su a ne lo.

9 Em B7 Em B7

A - ma - ne - cer con pes - ca - do pa - ra ven - de en el mer ca - do.

13 Em B7 Em B7

El bo - ca - chi co es as tu - to co - mo que sa - be es - cri - bir

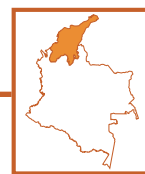
17 Em B7 Em B7

el sa - be el di - a que lle - ga y cuan - do de - be par - tir

La subienda

Cumbia

Senén Palacios



1
Em B7
Bajo la lluvia inclemente
Em B7
de una noche sin luceros
Em B7
va un pescador que no siente
Em B7
porque es más grande su anhelo.

Em B7
Amanecer con pescao
Em B7
para vendé'n el mercao. (bis)

2
Em B7
Mañana es la Candelaria
Em B7
mañana es dos de febrero
Em B7
la virgen manda en los cielos
Em B7
y en el río el venidero.

Em B7
Llegó el maná ribereño
Em B7
el que consuma mi sueño. (bis)

3
Em B7
No le temo a noche oscura
Em B7
que llueve o relampaguee
Em B7
mis luceros son los peces
Em B7
que en mis redes pataleen.

Em B7
Cuando pase la subienda
Em B7
me queda plata pa' tienda
Em B7
con el pescao que venda
Em B7
cuando pase la subienda.

4
Em B7
El bocachico es astuto
Em B7
como que sabe escribir
Em B7
él sabe el día que llega
Em B7
y cuando debe partir
Em B7
me pone alegre en enero
Em B7
me deja triste en abril.

Amanecer con pescao...

5
Em B7
Con él se acaba la empresa
Em B7
con él se acaba el patrón
Em B7
yo mando con mi atarraya
Em B7
yo mando con mi copón. (bis)

Llegó el maná ribereño...

"La subienda" es una cumbia de Senén Palacios, compositor nacido en Neguá (Chocó) en 1951. La compuso inspirado en la Fiesta de la Candelaria celebrada el 2 de febrero.

Las pilanderas

Porro

José Barros



C

Se - ño - ra Jua - na Ma - rí - a mi - re que me co - ge el dí

(Em7 Ebm7 Dm7 G7 Dm7 G7)

4 G7

a a - rré - gle - me el pan ta lón mi - re

9 F

que quie - ro lle - gar pa - ra po - der fes - te - jar el cum -

13 G7 C G7 C

ple a - ños de la vir - gen de mi pue - blo tro - pi - cal. Que ven -

17 F C

gan de San - ta Mar - ta que ven - gan pa - ra bai - lar al son

21 G7 C C7 C

de las pi - lan - de - ras de mi Ban - co tro - pi - cal. Que ven - Pi - la pi - la

26 C G7 C C

pi - lan - de ra que vie - ne la no - che bue - na pi - lá pi - lá bue - na.

Las pilanderas



Porro

José Barros

1

C

Señora Juana María

mire que me coge el día

G7

arrégleme el pantalón

F

mire que quiero llegar

para poder festejar

G7

el cumpleaños de la virgen

C

de mi pueblo tropical.

F

Que vengan de Santa Marta

C

que vengan para bailar

G7

al son de las pilanderas

C

de mi Banco tropical. (bis)

G7

Pila, pila, pilanderas

C

que viene la nochebuena.(bis)

2

C

Díganle a las pilanderas

que traigan maíz, panela

G7

para hacer la chicha de maíz

F

y manden por el pilón

donde el compay Pantaleón

G7

y cuatro cajas de velas

C

pa' quemar en el cumbión.

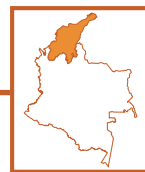
Que vengan de Santa Marta...

"Las Pilanderas" es un Porro de José Barros, compositor costeño que se desempeñó con soltura en diversos géneros como el Pasillo "Pesares", el Bolero "A la orilla del mar" y las Cumbias "La piragua" y "El pescador".

Matilde Lina

Paseo vallenato

Leandro Díaz



G

Un me - dio día — que es - tu - ve pen - san - do un me - dio día

E7 Am

4 — que es - tu - ve pen - san - do en la mu - jer — que me ha - cía so - ñar — las a - guas

D7 G

8 cla - ras del rio To - cai - mo me die - ron fuer - zas pa - ra can - tar.

G C D7

12 Lle - gó de - pron - to a mi pen - sa - mien - to e - sa be - lla me - lo - día

G Am D7 G

16 y co - mo na - da te - ní - a la a - pro - ve - che en — el mo - men - to.

Matilde Lina



Paseo vallenato

Leandro Díaz

1

Un mediodía que estuve pensando (bis)
 en la mujer que me hace soñar
 las aguas claras del río Tocaimo
 me dieron fuerzas para cantar.

Llegó de pronto a mi pensamiento
 esta bella melodía
 y como nada tenía
 la aproveché en el momento. (bis)

2

Este paseo es de Leandro Díaz (bis)
 pero parece de Emilianito
 tiene los versos muy chiquiticos
 y bajiticos de melodía.

Tiene una nota muy recogida
 que no parece hecho mío
 era que estaba en el río
 pensando en Matilde Lina. (bis)

3

El sentimiento se hizo más grande (bis)
 que palpitaba mi corazón
 el bello canto de los turpiales
 me acompañaba una canción.

Canción del alma, canción querida
 que para mí fue sublime
 al recordarte Matilde
 sentí temor por mi vida. (bis)

4

Si ven que un hombre llega a la Jagua (bis)
 coge el camino y se va pal' Plan
 está pendiente que en la Sabana
 vive una hembra muy popular.

Es elegante, todos la miran
 y en su tierra tiene fama
 cuando Matilde camina
 hasta sonrío la Sabana. (bis)

“Matilde Lina” es un popular Vallenato de Leandro Díaz, nacido en Hatunuevo, Guajira, el 20 de febrero de 1928. Fue uno de los símbolos de la música vallenata, muy reconocido y admirado porque sus composiciones tenían una gran riqueza descriptiva y narrativa, a pesar de la ceguera que padecía.

Mi Buenaventura

Currulao

Petronio Álvarez



1 *Intro* A7 Dm A7 Dm A7

6 Dm Bb A7 Dm Bb A7 Dm *Fine*

13 Dm F

Be - llo puer - to de mar mi Buc-na-ven-tu - ra don-de se as-pi-ra siem-
Siem-pre que sien-to pe - nas en mi po-bla - do mi-ro tu lin-do cie -

18 A7 Dm F

pre la bri - sa pu - ra be - llo puer - to pre - cio -
lo y que do a - li - via - do las o - las cen - te - llean -

22 C7 F

so cir - cun - da-do por el mar be - llo puer - to pre - cio - so cir - cun -
tes vie - nen y te be - san las o - las cen - te - llean-tes vie - nen

27 C7 F A7 Dm A7

da-do por el mar tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - mo el cris -
y te be - san y con sua - ve ru - mor vuel - ven y se a - le -

32 Dm A7 Dm A7 Dm

tal tus ma - ña - nas son tan be - llas y pu - ras co - mo el cris - tal. *D.C. al Fine*
jan y con tu sua - ve ru - mor vuel - ven y se a - le - jan.

Mi Buenaventura

Currulao

Petronio Álvarez



1

Dm F
 Bello puerto de mar, mi Buenaventura
 A7 Dm
 donde se aspira siempre la brisa pura. (bis)
 F C7 F
 Eres puerto precioso circundado por el mar (bis)
 A7 Dm A7 Dm
 tus mañanas son tan bellas y puras como el cristal. (bis)

2

Dm F
 Siempre que siento penas en mi poblado
 A7 Dm
 miro tu lindo cielo y quedo aliviado. (bis)
 F C7 F
 Las olas centelleantes vienen y te besan (bis)
 A7 Dm
 y con su suave rumor vuelven y se alejan. (bis)

“Mi Buenaventura” fue un popular Currulao del compositor Petronio Álvarez, nacido en la isla de Cascajal (Buenaventura, Valle del Cauca) en 1914. Petronio fue hijo de una chocona aficionada a escribir versos y un caucano empleado de los ferrocarriles. Es uno de los compositores más representativos de la música del Pacífico colombiano, además se le recuerda como gran guitarrista e improvisador.

Mi cafetal

Porro

Crescencio Salcedo



C
G7

Por - que la gen - te vi - ve cri - ti - can - do que pa - so la

F
C
C

3 vi - da sin pen - sar en na' pe - ro no sa - bien - do que yo soy el

G7
C

7 hom - bre que tie - ne un her - mo - so lin - do ca - fe - tal

C
G7
C

10 Yo ten - go mi ca - fe - tal y tu ya no tie - nes na'.

Mi cafetal



Porro

Crescencio Salcedo

1

Porque la gente vive criticando
 que paso la vida sin pensar en na (bis)
 pero no sabiendo que yo soy el hombre
 que tengo un hermoso y lindo cafetal. (bis)

Yo tengo mi cafetal
 y tú ya no tienes na. (bis)

2

Nada me importa que la gente diga
 que no tengo plata que no tengo na (bis)
 pero no sabiendo que yo soy el hombre
 que tengo mi vida bien asegurada. (bis)

Yo tengo mi cafetal...

"Mi cafetal" es un Porro de Crescencio Salcedo, el mismo compositor de "El año viejo", "La pollera colorá" y "La múcura".

Momposina

Porro

José Barros



Musical score for the song "Momposina" (Porro) by José Barros. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated above the staff: Dm, C7, A7, and Dm.

Lyrics:

Mi vi-da es-ta pen-dien-te de u-na ro-sa por-que es her - mo-sa y aun-que-que ten-ga es - pi-nas me
 la voy a lle-var a mi ca - si - ta por-que es bo - ni - ta mi ro-sa mom-po - si - na tie-ne en sus
 o - jos la dul-ce ins-pi-ra - ción de mi lin-da re - gión por es-o yo la quie-ro e-lla me a
 da - do to-da la ins pi-ra - ción de mi lin-da can - ción por-que e lla es mi lu - ce - ro Ay
 pe-ro si lle - ga el o - tro jar-di-ne - ro aun-que me di - ga que es — pu-ro ban-que - ño
 no le per-mi - to ni — que me la mi - re por-que el no sa - be que — yo soy su due - ño
 mom - po-si - na ven — a mi ran-chi - to mom - po-si - na ven — pa - ra que-rer - te
 mom - po-si - na lin - do-lu - ce - ri - to mom - po-si - na yo — quie-ro te - ner - te.

Momposina



Porro

José Barros

Dm
 Mi vida está pendiente de una rosa
 C7 Dm
 porque es hermosa y aunque tenga espinas
 me la voy a llevar a mi casita
 C7 Dm
 porque es bonita mi rosa Momposina.

Dm A7
 Tiene en sus ojos la dulce ensoñación
 Dm
 de mi linda región, por eso yo la quiero
 A7
 ella me ha dado toda la inspiración
 Dm
 de mi linda canción, porque ella es mi lucero.

Dm A7
 ¡Ay! pero si llega el otro jardinero
 Dm
 aunque me diga que es puro banqueño
 A7
 no le permito ni que me la mire
 Dm
 porque él no sabe que yo soy el dueño.

Dm A7
 Momposina, ven a mi ranchito
 Dm
 Momposina, ven para quererte
 A7
 Momposina, lindo lucerito
 Dm
 Momposina, yo quiero tenerte.

“Momposina” es un porro del compositor José Barros, que tiene un valor especial por referirse a la ciudad de “Mompós” importante joya colonial colombiana.

Muchacha de mis amores

Bambuco

Jaime R. Echavarría

*libre*

Am G F E7 Am G F E7



Interludio

Muchacha de mis amores

Bambuco

Jaime R. Echaverría



Am G F E7
 Muchacha de mis amores
 Am G F E7
 reina de mi corazón
 Dm Am
 la que siempre en mis canciones
 B7 E
 ha sido la inspiración. (bis)

Am G F E7
 Tú le robaste a las flores
 Am G F E7
 todo su encanto y color
 Dm Am
 y a mí me has robado el alma
 B7 E
 y no tienes compasión. (bis)

E7 A
 Muchacha de mis amores
 F#7 Bm
 la que me robó la calma
 E7
 la que yo llevo en el alma
 A
 adornando mis canciones
 oye como van diciendo
 A7 D
 las cuerdas de mi guitarra
 A
 muchacha de mis amores
 E7 A
 muchachita de mi alma.

“Muchacha de mis amores” es un Bambuco de Jaime R. Echavarría, quien nació en Medellín el 13 de noviembre de 1923. Compuso canciones, vales y boleros tan populares como: “Me estás haciendo falta”, “Cuando voy por la calle”, “Noches de Cartagena” y “Serenata de amor”. Alcanzó a grabar más de 50 canciones acompañado con su piano en un estilo similar al de Agustín Lara y al igual que éste, sin ninguna formación académica.

Muere una flor

Paseo vallenato

Fernando Meneses



Em A7

Y es e-lla co-mo u-na can-ción u-na can-ción que al vien-to sil-ba _____ ra in-com-ple-
 pu-llo _____ un ca-pu-llo con to-do su en-can - to es con-di-

5 D Bm A7

- ta mu-rió en las fal-das de u-na co-li - na cual-que - ra se fue el po-
 - do se fue a-lar-de an-do de va-len-tías _____ con su ol-vi-do y hoy que re-

9 D

1. e - ta y has-ta el po-e - ma mu-rió _____ de-ja un ca -
 gre sa el ca - pu - llo de ol - vi - do ya es flor

13 D Em A7

_____ me due-len tus an-sias de a-mor me due - len co-mo si fue - ran mí -

16 D Bm Em

as y me due - le sen - tir - te mi ni - ña lle - na de a -

19 A7 D A7 D

1. mor con tus ma-nos va-cí - as me-due-len mor con tus ma-nos va-cí - as.
 2.

Muere una flor



Paseo vallenato

Fernando Meneses

1

Y es ella como una canción
 una canción que al viento silbara incompleta
 murió en la falda de una colina cualquiera
 se fue el poeta y hasta el poema murió.

Deja un capullo
 un capullo con todo su encanto escondido
 se fue alardeando de valentía con su olvido
 hoy que regresa el capullo de olvido ya es flor.

Me duelen tus ansias de amor
 me duelen como si fueran más
 y me duele sentirte, mi niña
 llena de amor con tus manos vacías.(bis)

2

Un cirio encendido de amor
 de ilusiones que perdidas mueren en vuelo
 que quema todas sus emociones y anhelos
 y ardiendo desvanece su luz de pasión.

La flor sus pétalos abrió
 la estremeció en matutino beso el rocío
 pero ese beso inundó su pecho de frío
 y así el lucero de su cielo se extinguió.

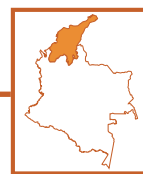
Me duelen tus ansias de amor...

“Muere una flor” es un Paseo vallenato del compositor Fernando Meneses, nacido en La gloria (Cesar). Desde su juventud fue aficionado a la poesía y las letras, tuvo una estrecha relación con el compositor Julio Erazo, quien empezó a guiarlo en el oficio de la composición y en el conocimiento profundo del estilo compositivo del Vallenato. Además de “Muere una flor”, es autor de “Momentos de amor”, “Relicario de besos” y “Mi mejor canción”.

Navidad negra

Cumbia

José Barros



Intro Am E7 Am 1.

6 Am G7 C

En la pla - ya blan - ca de a - re - na ca - lien - te

10 G7 C E7 Am 1.

hay ru - mor de cum - bia y o - lor a a - guar - dien - te

14 Am E7 2.

te. La no - che en su tra - je ne - gro es - tre - llas tie - ne a mi - lla -

18 Am G7 C E7 Am

- res y con ra - yi - tos de lu - na i - lu - mi - nan sus al - ta - res. El pes - ca -

23 G7 C E7 Am Am D.C. al Fine

1. 2.

dor de mi tie - rra el pes - ca - dor de mi tie - rra del pes - ca rra.

Fine

Navidad negra

Cumbia

José Barros



1

En la playa blanca de arena caliente (bis)
 hay rumor de cumbia y olor a aguardiente. (bis)

La noche en su traje negro
 estrellas tiene a millares
 y con rayitos de luna
 iluminan sus altares.

El pescador de mi tierra, el pescador de mi tierra. (bis)

2

La gaita se queja suenan los tambores (bis)
 en la noche buena de los pescadores. (bis)

En todas las rancherías
 se ven bonitos altares
 y con millos y tambores
 interpretan sus cantares.

El pescador...

3

Bailan las canoas formando una fila (bis)
 mientras canta el boga su canción sentida. (bis)

En todas las rancherías...

“Navidad negra” es una Cumbia de José Barros nacido en El Banco, Magdalena, en 1915. Compuso también las Cumbias “El alegre pescador”, “La piragua”, el Pasillo “Pesares” y el Bolero “En la orilla del mar”.

Noches de Cartagena

Bolero

Jaime R. Echavarría



1 G D+ G G

No - ches de Car - ta - ge - na que fas - ci - nan con el sua - ve ru -

6 Bm Bbm Am E7 Am D7

mor que tie - ne el mar por - que la bri - sa ca - li - da mur - mu - ra

12 Am D+ G Am D7 G D+

to - da u - na se - re - na - ta tro - pi - cal a - llí es don - de qui - sie - ra es - tar con -

18 G G F#7 F E7 Am E7

ti - go con la lu - na y la a - re - na y e - se mar

23 Am C Cm G E7

y que jue - gue la bri - sa con tu pe - lo y las o - las te

28 Am D7 G G7 C Cm

ven - gan a a - rru - llar no - ches de Car - ta - ge - na tan di -

34 G E7 A7 D7 G

vi - nas lin - do rin - cón ca - ri - be y co - lo - nial.

Noches de Cartagena

Bolero

Jaime R. Echavarría



G D+ G
Noches de Cartagena que fascinan
Bm Bbm Am E7 Am
por el suave rumor que tiene el mar
D7
donde la brisa cálida murmura
Am D7 G
toda una serenata tropical.

G D+ G
Allí es donde quisiera estar contigo
E7 Am
con la luna y la arena y ese mar
C Cm G E7
y que juegue la brisa con tu pelo
Am D7 G G7
y las olas te vengan a arrullar
C Cm G E7
noches de Cartagena tan divinas
Am D7 G
lindo rincón caribe y colonial.

“Noches de Cartagena” es una canción de Jaime R. Echavarría el compositor de “Muchacha de mis amores”. Alcanzó a grabar más de 50 canciones acompañado con su piano en un estilo similar al de Agustín Lara y al igual que este, sin ninguna formación académica.

Pesares

Pasillo

José Barros



A

Am E7

¿Que me de - jó tu a - mor que no fue - ran pe - sa - res? a - ca - so tu me

6 Am E7 Am

dis - te tan so - lo un mo - men - to de fe - li - ci - dad ¿que me de - jó tu a - mor?

11 A7 Dm Am E7

mi vi - da se pre - gun - ta y el co - ra - zón res - pon - de, pe - sa - res pe -

16 Am Dm Am E7 A

sa - res y el co - ra - zón res - pon - de pe - sa - res pe - sa - res.

B

A F#7 Bm E7

La pri - ma - ve - ra de mi co - ra - zón con - ti - go no tu - vo per - fu - me y has - ta la pro - pia

26 Bm E7 A E7 **A'**

vi - da se me fué lle - nan - do de de - si - lu - sión ¿que me de - jó tu a

30 Am A7 Dm Am E7

mor? mi vi - da se pre - gun - ta y el co - ra - zón res - pon - de pe - sa - res - pe -

36 Am Dm Am E7 Am

sa - res y el co - ra - zón res - pon - de pe - sa - res pe - sa - res. _____

Pesares

Pasillo

José Barros



Qué me dejó tu amor, que no fueran pesares
 acaso tú me diste tan solo un momento de felicidad.
 Qué me dejó tu amor, mi vida se pregunta
 y el corazón responde pesares, pesares. (bis)

La primavera de mi amor contigo
 no tuvo perfume
 y hasta mi propia vida
 se me fue llenando de desilusión.

Qué me dejó tu amor, mi vida se pregunta
 y el corazón responde pesares, pesares. (bis)

“Pesares”, es un Pasillo de José Barros nos muestra la versatilidad de este compositor, a quien ser costeño no le impidió incursionar con éxito en diversos géneros de la música popular.

Pescador, lucero y río

Pasillo

José A. Morales



A D Em A7

Cuen-tan que hu-bo un pes-ca-dor bar-que-ro que pes-ca-ba de no-che en el rí -

7 D D7 G

o que u-na vez con su red pes-có un lu-ce-ro y fe-liz lo lle-

13 D A7 D **B** Dm

vó y fe-liz lo lle-vó a su bo-hí-o. Y des-de en-ton-ces

19 (E[∅] A7 E[∅] A7) Dm D

se i-lu-mi-no el bo-hí-o por-que te-ní-a a-llí a su lu-ce-ro y no qui-so vol-

26 D7 Gm Dm A7 D

ver más por el rí-o des-de en-ton-ces el pes-ca-dor bar-que-ro.

C D B7 Em A7

Y cuen-tan que de-pron-to se os-cu-re-ció el bo-hí-o y sin vi-da en-con-

39 D D7 G

tra-ron al bar-que-ro por-que de ce-los se des-bor-dó a-quel rí-o en-tró al bo-

46 A7 D B7 Em A7 D

hí-o y se ro-bo el lu-ce-ro en-tró al bo-hí-o y se ro-bo el lu-ce-ro.

Pescador, lucero y río

Pasillo

José A. Morales



D Em
 Cuentan que hubo un pescador barquero
 A7 D
 que pescaba de noche en el río
 D7 G
 que una vez con su red pescó un lucero
 D A7 D
 y feliz lo llevó y feliz lo llevó a su bohío.

Dm A7
 Que desde entonces se iluminó el bohío
 Dm
 porque tenía allí a su lucero
 D7 Gm
 que no quiso volver más por el río
 Dm A7 D
 desde esa noche el pescador barquero.

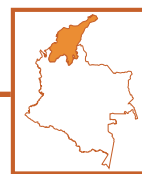
D B7 Em
 Y cuentan que de pronto se oscureció el bohío
 A7 D
 y sin vida encontraron al barquero
 D7 G
 porque de celos se desbordó aquel río
 A7 D
 entró al bohío y se robó el lucero
 B7 Em A7 D
 entró al bohío y se robó el lucero.

“Pescador lucero y río” es un Pasillo de José A. Morales, nacido en El Socorro, Santander, el 19 de marzo de 1913. Fue compositor de los famosos Bambucos “Ayer me echaron del pueblo”, “Yo también tuve veinte años” y “María Antonia”; y de los Pasillos “Doña Rosario” y “Camino viejo”; así como de innumerables Valses, Danzas y Boleros.

Playa, brisa y mar

Porro

Rafael Campo Miranda



1 F Am A^bm Gm

Pla - ya, bri - sa y mar es lo más be - llo de la tie - rra mí - a

5 C7 Gm C7 F

tie - rra tro - pi-cal con sus pai - sa - jes lle - nos de a - le - grí - a

9 F B^b

To - das las mu - je - res son her - mo - sas co - que - to - nas y gra -
son lin - das mo - re - nas que en - lo - que - cen co - ra - zo - nes tan sin -

11 C7 F F

1 2

cio - sas que se mue - ren por que - rer a - mar - dar.
ce - ros que no pue - den ol - vi -

14 F Gm C7 F

18 F Gm C7 F F

1 2

Playa, brisa y mar



Porro

Rafael Campo Miranda

F
Playa, brisa y mar
Gm
es lo más bello de la tierra mía
C7
tierra tropical
F
con sus paisajes llenos de alegría.(bis)

F Bb
Todas sus mujeres son hermosas
C7
coquetonas y graciosas
F
que se mueren por querer amar.

F Bb
Son lindas morenas que enloquecen
C7
corazones tan sinceros
F
que no pueden olvidar.

“Playa, brisa y mar” es un Porro de Rafael Campo Miranda, compositor nacido en Soledad, Atlántico en 1918. La versión más conocida fue grabada por la orquesta venezolana “Billos Caracas Boys”. Otras canciones de su autoría son el “Lamento náufrago” y “El pájaro amarillo”.

Parió la luna

Aguabajo

Tradicional



A B7 Em B7 Em

An - te - no - che y a - no - che ___ an - te - no - che y a - no - che ___
 Vein - ti - cin - co lú - ce - ros ___ vein - ti - cin - co lú - ce - ros ___

B B7 Em B7 Em

Pa - rió la lu - na pa - rió la lu - na, pa - rió la lu - na eh ___ a e a e
 y u na es - tre - lli - ta y u na es - tre - lli - ta y u na es - tre - lli - ta eh ___
 Fine

- 1**
 B7 Em
 Antenoche y anoche (bis)
 B7 Em
 Parió la luna, parió la luna
 B7 Em
 parió la luna eh. (bis)
- Veinticinco luceros (bis)
 Y una estrellita y una estrellita
 Y una estrellita'e. (bis) ´
- 2**
 Antenoche y anoche (bis)
 Parió la negra, parió la negra
 Parió la negra'e. (bis)
- Venticinco negritos (bis)
 Y una culebra y una culebra
 Y una culebra'e. (bis)

- 3**
 Ante noche y anoche (bis)
 Parió la blanca, parió la blanca
 Parió la blanca'e. (bis)
- Venticinco blanquitos
 Y una potranca y una potranca
 Y una potranca'e. (bis)
- 4**
 Ante noche y anoche (bis)
 Parió la chola, parió la chola
 Parió la chola'e (bis)
- Venticinco cholitos (bis)
 Y una paloma y una paloma
 Y una paloma'e (bis)

Prende la vela

Mapalé

Lucho Bermúdez



1 Em D Em

Ne - gri - ta ven pren - de la ve - la

5 Em D Em

ne - gri - ta ven pren - de la ve - la

9 Em D B7 Em

que va a em - pe - zar la cum - bia en Mar - be - lla
cer - ca del mar y de las es - tre - llas

13 Em D Em Em D Em

pren - de la ve - la que la cum - biam - ba
pi - de can - de - la pren - de la ve - la

1

Em D Em
Negrita, ven prende la vela (bis)
G B7 Em
que va a empezar la cumbia en Marbella
G B7 Em
cerca del mar, y de las estrellas

Em D Em D Em D Em
Prende la vela, que la cumbiamba pide candela. (bis)

2

Em D Em
El mapalé pide candela (bis)
G B7 Em
gaita y tambó ritmo y movimiento (bis)
G B7 Em
se baila al son de la mar y el viento .

Prende la vela...

Pueblito viejo

Vals

José A. Morales



1 Am A7 Dm E7

Lu-ni-ta con-sen - ti - da col - ga - da del cie - lo co-mo un fa-ro - li - to que

7 Am A7 Dm

pu - so m Dios pa - ra que a-lum - bra - ra las no - ches ca - lla - das

13 Am E7 Am A

de es-te pue-blo vie - jo de mi co - ra - zón.

19 A

Pue-bli-to de mis cui - tas de ca-sas pe-que - ñi - tas por tus ca-lles tran-qui-las co-

25 F#7 Bm E7 Bm E7 Bm E7

rrió mi ju-ven-tud donde ap-ren-dí a que - rer por la pri-me-ra vez y nun-ca me en-se-

32 Bm E7 A

ñas-te lo que es la in-gra-ti - tud.. Hoy que vuel-vo a tus la - res tra-yen-do mis can-

38 A7 D

ta - res y con el al-ma en - fer - ma de tan - to pa - de - cer quie - ro pue-bli-to

44 Dm A F#7 Bm E7 A

vie-jo mo - rir me aquí en tu sue - lo ba-jo la luz del cie-lo que un dí-a me vio na - cer.

Interludio

Pueblito viejo

Vals

José A. Morales



^{Am} Lunita ^{A7} consentida ^{Dm} colgada del cielo
^{E7} como un farolito ^{Am} que puso mi Dios
^{A7} para que alumbrara ^{Dm} las noches calladas
^{Am} de este pueblo ^{E7} viejo ^{Am} de mi corazón.

^A Pueblito de mis cuitas de casas pequeñas
^{F#7} por tus calles tranquilas ^{Bm} corrió mi juventud
^{E7} donde aprendí a querer, por la primera vez
^A y nunca me enseñaste lo que es la ingratitud.

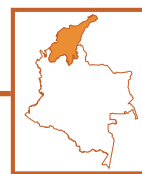
^A Hoy que vengo a tus lares, trayendo mis cantares
^{A7} y con el alma enferma ^D de tanto padecer
^{Dm} quiero pueblito viejo ^A morirme aquí en tu suelo
^{F#7} bajo la luz ^{Bm} del cielo ^{E7} que un día ^A me vio nacer.

“Pueblito viejo” es otro conocido Vals del santandereano José A. Morales.

Relicario de besos

Paseo vallenato

Fernando Meneses



C **G7**

Cam-bie de pa - jar mi ni - do__ o - tro es el si - tio del le - cho__
Ya no do-blan las cam - pa - nas__ que an - tes do-bla-ban por e - lla__

C **G7**

5 o - tra san-gre hin - cha mis ve - nas__ rom - pí to - das las ca - de - nas__
aho-ra es o - tra mi ma - ña - na__ por que aho-ra por mi ven - ta - na__

C **C7**

9 o - tro a - mor en - tro en mi pe - cho. Por que si a - quel re - li - ca - rio de
en - tra la luz de o - tra es - tre - lla. __

F **G7** **C** **C7**

13 be - sos que yo te o - fre - cie - ra he - chas - te al ol - vi - do__ cru - ci - fi - ca - do y tem - blan - do de

F **G7** **C** **C**

17 ra - bia con llan - to en los o - jos des - ba - ra - to el ni - do. Por que si a - ni - do.

Relicario de besos



Paseo vallenato

Fernando Meneses

1

C
Cambié de paja en mi nido
G7
otro es el sitio del lecho
C
otra sangre hincha mis venas
G7
rompí todas las cadenas
C
otro amor entró en mi pecho.

C
Ya no doblan las campanas
G7
que antes doblaban por ella
C
ahora es otra mi mañana
G7
porque ahora por mi ventana
C
entra la luz de otra estrella.

C7 F
Porque si aquel relicario de besos
G7 C
que yo te ofreciera, echas al olvido
C7 F
crucificado y temblando de rabia
G7 C
con llanto en los ojos desbarató el nido(bis).

2

C
Tengo un corazón alegre
G7
como una fiesta de pueblo
C
pero si te vas mi negra
G7
no habrá nada que lo alegre
C
sólo vestirá de duelo.

C
Trinan pájaros cantores
G7
cuando el amor va naciendo
C
buitres amenazadores
G7
vuelan sobre corazones
C
si el amor se está muriendo.

Porque si aquel relicario de besos...

“Relicario de besos” es un Paseo vallenato de Fernando Meneses, el mismo compositor de “Muere una flor”. Estos Vallenatos fueron popularizados por “El binomio de oro” y su cantante Rafael Orozco.

Rocío

Pasillo

Nicolás Torres



1 A Am B \emptyset E7 B \emptyset

7 E7 Am E \emptyset A7 Dm

13 Am B \emptyset E7 Am B Fine

18 G7 C G7

24 C G7 C G7 C Am

30 Em F \sharp B7 Em C B \emptyset E7

36 Am E \emptyset A7 Dm G7

43 D \sharp C D7 G7 C

D.C. al Fine

Rondinela

Pasillo

Alberto Castilla



1 A G C A7 Dm G7 Dm

7 G7 C G C A7 Dm

13 Fm Em Dm G7 C B Em E^b

Fine

18 Dm G7 C Em E^b Dm G7 C

25 Em E^b Dm G7 C B7 Em

31 B7 Em C A7 Dm G7 C

37 E^b Dm G7 C C A7 Dm

43 G7 C F C *rit.* G7 C

“El Pasillo” instrumental adopta formas más complejas para alargar su duración, ya que fue usado desde sus orígenes como ritmo bailable. De la forma AAB BCCA que se deduce de la partitura, suele alargarse a: AAB BCCABCA, e incluso AAB BCCABACA.

Ruego

Pasillo

Música: Carlos Vieco
Letra: Alejandro Múnera



A Dm A7 Dm

Se fue-ron pa-ra siem-pre a-que-llas no-ches en que tu me ju-ra-bas

7 A7 Gm A7 Dm

que e-ras mí-a y en-tre be-sos y mí-mos y re-pro-ches

13 E7 A7

tem-blo-ro-sa en mis bra-zos te dor-mí-as tem-blo-ro-sa en mis

18 Dm A7 Dm **B** D

bra-zos te dor-mí-as Ya nun-ca vol-ve-ra-án

24 B7 Em A7 D° D

a-que-llas no-ches de em-bru-jo tro-pi-cal de en-sue-ños lle-nas

30 B7 Em Gm

so-lo que-da el re-cuer-do de tus be-sos pa-ra a-mar-gar el

35 D B7 Em A7 D

nec-tar pa-ra a-mar-gar el nec-tar de mis pe-nas.

Interludio

Ruego



Pasillo

Música: Carlos Vieco
Letra: Alejandro Múnera

1

Se fueron para siempre aquellas noches
 en que tú me jurabas que eras mía
 y entre besos y mimos, y reproches
 temblorosa en mis brazos te dormías
 temblorosa en mis brazos te dormías.

Ya nunca volverán aquellas noches
 de embrujo tropical de ensueños llenas
 sólo queda el recuerdo de tus besos
 para amargar el néctar
 para amargar el néctar
 de mis penas.

2

Se fueron para siempre aquellas noches
 noches de amor de luna y de alegrías
 hoy sin besos ni mimos, ni reproches
 me muero de pesar, vuelve a ser mía
 me muero de pesar, vuelve a ser mía.

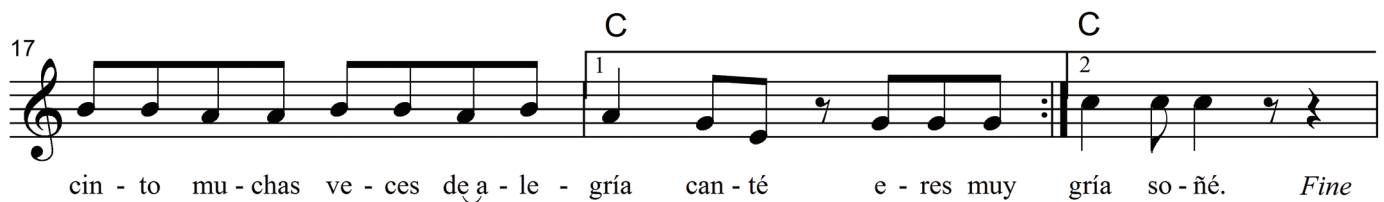
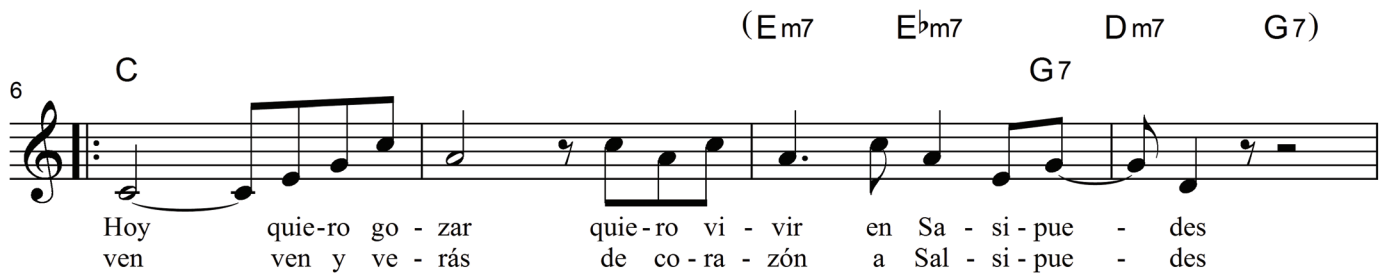
Ya nunca volverán...

“Ruego” es un Pasillo de Carlos Vieco con letra de Alejandro Múnera. Carlos Vieco Ortiz compositor nacido en Medellín el 14 de febrero de 1900 es considerado el más prolífico compositor antioqueño; El maestro Vieco además de tener una extensa obra instrumental tuvo una estrecha relación con los poetas de la primera mitad del siglo XX en Antioquia y Colombia. Gran parte de sus composiciones cantadas deben el texto a estas colaboraciones. Es el compositor del Bambuco “Tierra labrantía” y el Pasillo “Hacia el calvario”.

Salsipuedes

Porro

Lucho Bermúdez

*D.C. al Fine*

Salsipuedes



Porro

Lucho Bermúdez

^C Hoy ^{G7} quiero gozar, quiero vivir en Salsipuedes
 tierra de ilusión donde el amor nunca se muere ^C
 ven, ven y verás de corazón a Salsipuedes ^{G7}
 y tú cantarás con gran amor a tus quereres. ^C

^C Eres muy rico, Salsipuedes y no olvidaré ^{G7}
 que en tu recinto muchas veces de alegría canté ^C
 eres muy rico, Salsipuedes y no olvidaré ^{G7}
 que en tu recinto muchas veces de alegría soñé ^C

^{Am} Salsipuedes, tierra de amor
^G Salsipuedes, por ti soñé ^{Am}
^{Am} Salsipuedes, bella mansión
^G Salsipuedes, tierra de fe. ^{Am}

“Salsipuedes” es un porro compuesto por Lucho Bermúdez en la época en que se asentó con su orquesta en la ciudad de Medellín. “Salsipuedes” era la finca del escultor Jorge Marín Vieco en el barrio Robledo en las afueras de la ciudad, dónde al parecer sí se sabía de fiestas.

San Fernando

Porro

Lucho Bermúdez



1 A7 D B7 Em A7 *Fine*

San san san Fer - nan - do

5 D E7

9 A7 D A7

13 D A7 D E^b D

16 D A7

Con mi can - to o - ri gi - nal co - mo el de la tie - rra - mi - a

20 A7 G

yo les bri - do mi a - le grí - a

24 A7

pa - ra que pue - dan bai - lar. *D.S. al Fine*

San Fernando



Porro

Lucho Bermúdez

D B7 Em A7
San, san, san Fernando.

1

D
Con mi canto original
A7
como el de la tierra mía
G
yo les brindo mi alegría
A7
para que puedan bailar.

D B7 Em A7
San, san, san Fernando. (bis)

2

D
Es el club más popular
A7
de esta tierra soberana
G
es del Valle La Sultana
A7
donde se puede gozar.

San, san, san Fernando. (bis)

“San Fernando”, es un Porro de Lucho Bermúdez que está dedicado a la ciudad de Cali. Compuso también la Cumbia “Danza negra”, el Mapalé “Prende la vela” los Porros “Borrachera”, “San Fernando”, y los Boleros “Te busco” y “Fantasía Tropical”, temas que se hicieron famosos en la voz de Matilde Díaz.

Satanás

Pasillo

Juan Abarca



1 A Dm A7 Dm

Sa - ta - nás es un ne - gro yo lo co - noz - co yo lo co - noz - co tie - ne ca - chos y

6 Gm D7 Gm A7

co - la y es mas bién tos - co y es mas bién tos - co a ve - ces se pre - sen - ta co - mo un buéy

11 Dm Gm A7 Dm

y o - tras - co - mo un ma - rra - no co - mo un pe - rro co - mo un gran se - ñor

17 B C7 F C7

Y le gus - tan las vie - jas que son muy ha - bla - do - ras y que tie - nen la len - gua más

23 F A7 Dm

lar - ga que un gua - ral que qui - tan hon - rras y ha - blan de sus ma - ri - dos y que en

30 Gm A7 Dm C B \flat

vez de ha - cer bien ha - cen mal Y si a mi me di - je - ran nos va - mos

36 F7 B \flat

so - los y yo le con - tes - ta - ra lle - va - me pron - to pe - ro me das di - ne - ro

43 A7 Dm A7 Dm

pa' mi mu - jer Por - que a e lla le que - dan mu - chos bu - cho - nes por man - te - ner.

Satanás

Pasillo

Juan Abarca



1

Satanás es un negro yo lo conozco, yo lo conozco
 tiene cachos y cola y es más bien tosco, y es más bien tosco
 a veces se presenta como un buey, otras como un marrano
 como un perro, como un gran señor. (bis)

Le gustan las viejas que son muy habladoras
 y que tienen la lengua más larga que un guaral
 que quitan honras, que hablan de sus maridos
 y que en vez de hacer bien hacen mal.

2

Es rico y poderoso, tiene mujeres, tiene mujeres
 y es muy afortunado en sus quereres, en sus quereres
 porque tiene una gracia sin igual y es muy caritativo
 es alegre, buen mozo y formal.

Y si a mí me dijera, nos vamos Mono
 yo a él le contestara, llévame pronto
 pero me da dinero pa' mi mujer
 porque a ella le quedan muchos buchones pa' mantener.

“Satanás” es un pasillo fiestero de Juan Abarca. Se dio a conocer en la voz de Francisco “El mono” González y de numerosos grupos instrumentales que le hicieron arreglos. A pesar de ser en ritmo de pasillo, sus características temáticas e instrumentales la ubican en el género de la “música parrandera” paisa.

Señora María Rosa

Pasillo

Efraín Orozco



1 Am E7 Am

Por a - quí voy lle - gan - do se - ño - ra Ma - ria Ro - sa me vi - ne ma - dru -
No mas me fue di - cien - do que se ji - ba a la ciu - dad yo no le fui cre -

6 C E7 Am G7

gan - do el al - ba es - tá llu - vio - sa la in - dia me ha de - ja - do
yen - do y ha - bía si - do en ver - dad mal - di - go yo la ho - ra

11 C E7

no vol - ve - rá a mi cho - za va - ya dán - do - me un tra - go se - ño - ra Ma - ria
en que la cri - í bue - na a - cér - que - me o - tra co - pa quie - ro cal - mar mi

16 Am A A

Ro - sa Interludio

pe - na Pen - sar que ya lle - ga - ba
Yo la he de ver ma - ña - na

21 F#7 Bm E7 A

el dí - a de la bo - da y que lin - do que es - ta - ba mi ran - cho a llá en la lo - ma
mu - rien - do - se de has - tí - o su vi - da des - tro - za - da y sin el a - mor mí - o

27 Dm Am

por e - lla yo he de - ja - do mis vie - jos tan que - ri - dos mis bue - yes y mi a -
la di - cha es flor de un dí - a re - bó - se - me la co - pa por es - ta pe - na

32 E7 A E7 Am

ra - do mi ca - fe - tal flo - ri - do. mi - a se - ño - ra Ma - ria Ro - sa.

Señora María Rosa

Pasillo

Efraín Orozco



Por aquí voy llegando, señora María Rosa
 me vine madrugando, el alba está lluviosa.
 la india me ha dejado, no volverá a la choza
 vaya dándome un trago, señora María Rosa.

No más me fue diciendo que se iba a la ciudad
 yo no le fui creyendo y había sido en verdad
 maldigo yo la hora en que la creí buena
 acérqueme otra copa, quiero calmar mi pena.

Pensar que ya llegaba el día de la boda
 y qué lindo que estaba mi rancho allá en la loma
 por ella yo he dejado mis viejos tan queridos
 mis bueyes y mi arado, mi cafetal florido.

Yo la he de ver mañana muriéndose de hastío
 su vida destrozada y sin el amor mío
 la dicha es flor de un día, rebóceme la copa
 por esta pena mía, señora María Rosa.

"Señora María Rosa" es un Pasillo de Efraín Orozco, compositor nacido en Cajibío, Cauca, el 22 de enero de 1897. Compuso también el famoso "Mochilón" (Pág. 34) y el bello Bambuco "El regreso" (Qué lindo es volver...) cuando estuvo de vuelta nuevamente al país luego de una gira con su famosa "Orquesta de las Américas".

Serenata de amor

Vals

Jaime R. Echavarría



Dm Gm A7 Dm Gm A7
 Se va lle-nan-do la no-che con ru-mo-res de can-ción
 Lu-na se vuel-ve pla-ta cuan-do ca-e en el mai-zal

5 C7 F C7 F A7
 y se en-re-da en tu ven-ta-na mi se-re-na-ta de a-mor las es-tre-las que-da-
 y el vien-to se va ro-ban-do las no-tas de mi can-tar es la no-che de mi

10 Dm B \flat A7 Dm Gm A7 Dm Gm
 men-te em-pie-zan a par-pa-dear se va lle-nan-do la no-che mi se-re-na-ta de a-
 tie-rra que se ha vuel-to co-ra-zón co-e-lla voy a-dor-nan-do

16 A7 A7 D D A7
 mor. La mi se-re-na-ta de a-mor. Voy a de-jar-te mis
 Fue pa-ra ti so-la-

22 D F \sharp 7 Bm G
 que-jas muy a-den-tro de tu al-ma ven-
 men-te mi que-ri-da se-re-na-ta que

29 G \sharp ° D A7 D
 go a cam-biar tus des-de-nes por un po-co de es-pe-ran-za
 for-ja-ron las es-tre-las y el vien-to de mis mon-ta-ñas.

Serenata de amor

Vals

Jaime R. Echavarría



Dm Gm A7
 Se va llenando la noche
 Dm Gm A7
 con rumores de canción
 C7 F
 y se enreda en tu ventana
 C7 F
 mi serenata de amor
 A7 Dm
 las estrellas quedamente
 Bb A7
 empiezan a parpadear
 Dm Gm A7
 se va llenando la noche
 Bb A7
 mi serenata de amor.

Dm Gm A7
 La luna se vuelve plata
 Dm Gm A7
 cuando cae en el maizal
 C7 F
 y el viento se va llevando
 C7 F
 las notas de mi cantar.

A7 Dm
 Es la noche de mi tierra
 Bb A7
 que se ha vuelto corazón
 Dm Gm A7
 con ella voy adornando
 Bb A7
 mi serenata de amor.

D A7 D
 Voy a dejarte mis quejas
 F#7 Bm
 muy adentro de tu alma
 G G#o D
 vengo a cambiar tus desdenes
 A7 D
 por un poco de esperanza.

D A7 D
 Fue para ti, solamente
 F#7 Bm
 mi sentida serenata
 G G#o D
 que forjaron las estrellas
 A7 D
 y el viento de mis montañas.

“Serenata de amor” es un vals de Jaime R. Echavarría.

Tierra labrantía

Pasillo

Letra: León Zafir
Música: Carlos Vieco



Am Dm Am E7

A - bier - ta a gol - pes de la ma - no mi - a ten - go en la ple - ni -

7 Am Dm G7

tud de la mon - ta - a - ña u - na fa - ja de tie - rra la - bran -

12 C E7 A

tí - a y le - van - ta - da al fon - do mi ca - ba - ña.

17 A F#7 Bm E7

Ba - jo el a - le - ro a - rru - llan las pa - lo - mas tri - nan al vien - to

23 A Dm

pa - ja - ros cor - dia - les y al pre - dio fa - mi - liar col - man de a -

28 A F#7 Bm E7 Am

ro - mas los na - ran - jos en flor y los ro - sa - les

que ha - ce ya mu - cho tiempo \oplus a la coda

\oplus Coda

Interludio

D.C. al Coda

34 E7 A

que te es - pe - ro.

Tierra labrantía

Pasillo

Letra: León Zafir
Música: Carlos Vieco



1

Abierta a golpes de la mano mía
tengo en la plenitud de la montaña
una faja de tierra labrantía
y levantada al fondo, mi cabaña.

Bajo el alero arrullan las palomas
trinan al viento pájaros cordiales
y al predio familiar colman de aromas
los naranjos en flor y los rosales.

2

Pero haces falta tú, novia lejana
para alegrar los huertos familiares
cultivar el rosal en la mañana
y en la tarde cuidar los colmenares.

Sin tu presencia en mi heredad no existe
la paz serena que persigo y quiero
ven a entibiar mi vida sola y triste
que hace ya mucho tiempo que te espero.

“Tierra labrantía” es un Bambuco de Carlos Vieco. Este compositor antioqueño es también el autor de los Pasillos “Ruego”, “Hacia el calvario” e innumerables canciones y piezas instrumentales.

San Antonio

Bunde

Tradicional



1 Am E7

Ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do

5 Am

con ra - mos de flo - res lo van a - do - ran - do

9 Am E7 Am

Oh i o a san An - to - nio ya se va.

San Antonio



Bunde

Tradicional

1

Velo que bonito lo vienen bajando
con ramos de flores lo van adorando.

O, i, o, a, san Antonio ya se va.

2

Señora Santana ¿Por qué llora el niño?
por una manzana que se le ha perdido.

O, i, o, a, san Antonio ya se va.

“San Antonio” o “Velo que bonito” es un canto tradicional chocoano que muestra el sincretismo de los cantos de semana santa con las tradiciones negras.

Se va el caimán

Porro

José María Peñaranda



A E7

Se va el cai - mán se va el cai - mán se va pa - ra Ba - rran -

5 A A A E7

1. 2. qui - lla se va el cai - qui - lla Voy a em - pe - zar mi re - la - to con

Fine

9 A A A

1. 2. a - le - gía y con a - fán. voy fán. en la po - bla - ción de Pla -

13 E7 A A

1. 2. - to se vol - vió un hom - bre cai - má - an en la má - an se va el cai

D.C. al Fine

Se va el caimán



Porro

José María Peñaranda

Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla (bis)

1
Voy a empezar mi relato, con alegría y con afán (bis)
en la población de Plato, se volvió un hombre caimán. (bis)
Se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla (bis)

2
Un día que me fui a bañar, por la mañana temprano (bis)
vi un caimán muy singular, con cara de ser humano (bis)
Se va el caimán...

3
Lo que come ese caimán, es digno de admiración (bis)
come queso y come pan, y toma tragos de ron (bis)

Se va el caimán...

“Se va el caimán” compuesta por José Ma. Peñaranda en el año de 1.945 fue grabada en Argentina por la orquesta de Eduardo Arman y entre las tantas orquestas que la han interpretado, está la Billo's Caracas Boys de Venezuela y la legendaria Sonora matancera de Cuba. “El Hombre Caimán” es una leyenda que trata de la historia de un hombre cuya pasión por espiar a mujeres desnudas lo condenó a quedar convertido en un ser con cuerpo de caimán y cabeza humana.

Yo me llamo Cumbia

Cumbia

Mario Gareña



1 Am E7

Yo me lla - mo cum - bia yo soy la rei - na por don - de voy

5 Am

no hay u - na ca - de - ra que se es - té quie - ta don - de yo es - toy

9 A7 Dm Dm

mi piel es mo - re - na co - mo los cue - ros de mi tam - bor y mis hom - bros son

14 Am E7 Am E7 Am

un par de ma - ra - cas que be - sa el sol cas que be - sa el sol.

19 G7 C

Ten - go en la gar - gan - ta u - na fi - na flau - ta que Dios me dio
ca - ñu - to de mi - llo o - lor a ta - ba - co a - guar - dien - te y ron

23 A7 Dm

to - mo mi mo - chi - la en - cien - do las ve - las re - pi - co el son

27 Dm Am E7 Am

y en - re - do en la lu - na y en las es - tre - llas to - da mi voz
yo soy co - lom - bia na !oh! tie - rra her

31 E7 Am a la coda

llas to - da mi voz. Coda

Interludio

D.C. al Coda mo - sa don - de na - cí.

Yo me llamo Cumbia

Cumbia

Mario Gareña



1

Yo me llamo cumbia, yo soy la reina por donde voy
 no hay una cadera que se esté quieta donde yo estoy
 mi piel es morena como los cueros de mi tambor
 y mis hombros son un par de maracas que besa el sol. (bis)

Tengo en la garganta una fina flauta que Dios me dio
 canuto de millo, olor a tabaco, aguardiente y ron
 tomo mi mochila, enciendo las velas, repica el son
 y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz. (bis)

2

Como soy la reina, me hace la corte un fino violín
 me enamora un piano, me sigue un saxo y oigo un clarín
 y toda una orquesta forma una fiesta en torno de mí
 y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz (bis)

Yo nací en las bellas playas caribes de mi país
 soy barranquillera, cartagenera, yo soy de ahí
 soy de Santa Marta, soy monteriana, pero eso sí
 yo soy colombiana ¡oh! tierra hermosa donde nací. (bis)

Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol
 y enredo en la luna y en las estrellas toda mi voz
 y yo soy la cumbia, la hembra coqueta y bailo feliz
 yo soy colombiana, ¡oh! tierra hermosa donde nací. (bis)

"Yo me llamo cumbia" fue compuesta por Mario Gareña. Arturo García Peña, su verdadero nombre, se hizo famoso, primero como cantante de orquestas como la Sonolux, célebre en los años 60. Compuso también "Te dejo la ciudad sin mí".



Ritmos colombianos

Ritmos 3/4

El Vals	
La Guabina	
El Pasillo Lento	
El Pasillo Rápido	
Joropo 1	
Joropo 2	



Ritmos colombianos

Ritmos 6/8

Bambuco 1	
Bambuco 2	
El Mapalé	
Tambora	Parche Borde y Palmas
Alegre 1	
Alegre 2	



Ritmos colombianos

Ritmos 4/4

La Cumbia y El Porro	
Llamador	
Raspa	
Alegre fácil	
Tambora Cumbia 1	Borde Parche
Tambora Cumbia 2	Borde Parche
Tambora Porro 1	
Tambora Porro 2	
Piano	
El Bolero	



Acordes para guitarra

	Tónica	Dominante	Sub dominantes		Relativo menor	Dominante del relativo	Medio disminuido	Disminuido
	I	V	IV	II	VI	III	VII	
Do	C 	G7 	F 	Dm 	Am 	E7 	B ^ø 	B ^o
Re	D 	A7 	G 	Em 	Bm 	F#7 	C# ^ø 	C# ^o
Mi	E 	B7 	A 	F#m 	C#m 	G#7 	D# ^ø 	D# ^o
Fa	F 	C7 	B ^b 	Gm 	Dm 	A7 	E ^ø 	E ^o
Sol	G 	D7 	C 	Am 	Em 	B7 	F# ^ø 	F# ^o
La	A 	E7 	D 	Bm 	F#m 	C# 	G# ^ø 	G# ^o



Índice alfabético

Colombia, un país de muchas músicas	3	La gata golosa	74
Los ritmos de las regiones	5	La cucharita se me perdió	75
El cancionero	6	La hamaca grande	76
Instrucciones para el uso del cancionero	7	La múcura	78
Atlántico	9	La piragua	80
¡Ay! cosita linda mamá	10	La subienda	82
¡Ay! Mi llanura	12	Las pilanderas	84
Boquita salá	14	Matilde Lina	86
Carmen de Bolívar	16	Mi Buenaventura	88
Carmentea	18	Mi cafetal	90
Compañera	20	Momposina	92
Compañera	21	Muchacha de mis amores	94
Coqueteando	22	Muere una flor	96
Coqueteos	23	Navidad negra	98
Colombia tierra querida	24	Noches de Cartagena	100
Cuatro preguntas	26	Pesares	102
Dame tu mujer José	28	Pescador, lucero y río	104
Danza negra	30	Playa, brisa y mar	106
Dime, pajarito	32	Parió la luna	108
El alegre pescador	34	Prende la vela	109
El bambazú	36	Pueblito viejo	110
El guayabo de la ye	38	Relicario de besos	112
El mochilón	40	Rocío	114
El pescador	42	Rondinela	115
La luna y el pescador	44	Ruego	116
El republicano	46	Salsipuedes	118
El grito vagabundo	47	San Fernando	120
El testamento	48	Satanás	122
El trapiche	50	Señora María Rosa	124
En la orilla del mar	52	Serenata de amor	126
Fantasia nocturna	54	Tierra labrantía	128
Feria de Manizales	56	San Antonio	130
Fiesta en corraleja	58	Se va el caimán	132
Mis flores negras	60	Yo me llamo Cumbia	134
Galerón llanero	62	Ritmos colombianos	136
Guabina chiquinquireña	64	Acordes para guitarra	139
Julia, Julia, Julia	66		
Josefa Matía	67		
Hurí	68		
La casa en el aire	70		
La cumbia cinaguera	72		

